

ELECCIONES UNIVERSITARIAS

FRANJA SE QUEDA CON TODO

Página/12/13

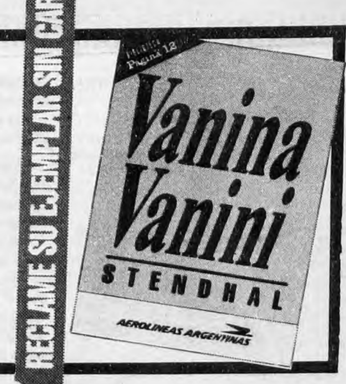
REPORTAJE

MARCELLO MASTROIANNI

"Por qué tengo que morirme"

Página/24/25

RECLAME SU EJEMPLAR SIN CARGO



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 15 de noviembre de 1992

Año 6 - Nº 1683 - Precio de este ejemplar: $ 1,40 - Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: N$ 6000

INVESTIGACION ESPECIAL

Las confesiones de Cavallo pusieron al descubierto otra realidad: desde 1989 ministros, secretarios y subsecretarios reciben sobres con sobresueldos

Página/3

LOS SOBRES MAGICOS

32 Mecánicos, *por Osvaldo Soriano*

FICCION

El general norteamericano Colin Powell había divertido a todos con sus chistes sobre las Fuerzas Armadas de Estados Unidos. Los militares argentinos no quisieron quedarse atrás, sobre todo porque estaba presente el presidente Carlos Menem. El jefe del Ejército, Martín Balza, cerró la ronda con una broma especial sobre su profesión. "Sobre una mesa, hay una botella de whisky y están sentados el Pato Donald y un general inteligente. Se apaga la luz y, cuando vuelve, la botella está vacía. ¿Quién se tomó la bebida?". Todos se miraron. "El Pato —remató el jefe militar—. Porque el general inteligente es un personaje de ficción." Las carcajadas no se acabaron hasta el fin de la cena.

INFORME

A 20 AÑOS DE LA VUELTA DE PERON

Página/14/15

LA CORRIDA DEL DOLAR

- Techint dice que compró 5 de los 300 millones
- Las previsiones del Gobierno
- El fantasma de la recesión

***Opinan:** Roberto Lavagna, Pablo Gerchunoff, Alfredo García, Carlos Melconián, Daniel Artana*

Poder económico y financiamiento político

CAJAS CHINAS

Desde 1989 los funcionarios del gobierno nacional reciben sobres con sobresueldos, originados en contribuciones de empresas. Este mecanismo se extendió luego a la Municipalidad de Buenos Aires y, este año, también al Congreso. Luego de conversar con ex ministros, ex secretarios y subsecretarios, se confeccionó este informe. Al estilo de los pactos de sangre de la dictadura militar, el método de las cajas chinas compromete el silencio de todos. Del financiamiento de la política se pasa al financiamiento de los políticos. Este es el avispero que alborotó Cavallo con su extroversión radial.

(*Por Horacio Verbitsky*) El ministro abrió el sobre grande de papel madera y colocó sobre su escritorio los dos sobres medianos que contenía. Uno de ellos llevaba su nombre escrito con lápiz. Dentro del otro se acomodaban varios sobres pequeños numerados. En cada uno, la misma caligrafía que en el sobre mayor se esmeraba con los apellidos de secretarios y subsecretarios.

—¿Esto qué es? —preguntó un sorprendido secretario.

—Para completar su sueldo —respondió el ministro.

Cuando los contó, había allí quince billetes de cien dólares.

Un subsecretario recibía doce billetes, un director nacional diez. En el vértice de la pirámide, el sobre ministerial contenía treinta. En plena hiperinflación, esos 3000, 1500 y 1200 dólares constituían un buen antidepresivo. "Este es un gobierno organizado. Sólo habrá que pensar en el trabajo y no en financiarse", pensó el secretario al dejar el despacho ministerial. Era el 1º de agosto de 1989, el gobierno de Menem terminaba su primer mes y se echaba a andar un mecanismo de financiamiento clandestino de la función pública que del gabinete nacional se extendió a la Municipalidad de Buenos Aires y llegó al Poder Legislativo.

Las cajas chinas se escondieron de la vista del público. Pero en la soledad del poder, donde al cabo de tres años y con la rotación de personal producida están abigarradas no menos de doscientas personas, siempre se habló de ellas en forma abierta. Su inventor fue el hombre más austero del gabinete, el que más temprano comienza y el que más tarde termina de trabajar, reacio a fiestas y consumos suntuarios, cuya distracción consiste en el vuelo semanal a su provincia para el almuerzo del domingo con sus padres: el sucesivamente ministro del Interior y de Acción Social y secretario general de la presidencia, Eduardo Bauzá. En el manejo de esta aparente contradicción reside buena parte de su poder.

70 y 30

Los primeros pagos se realizaron con fondos sobrantes de la campaña electoral, provenientes a su vez de aportes de empresas. Bauzá daba las órdenes, y Armando Gostanián las cumplía. Un ministro podía comunicarse con el presidente de la Casa de Moneda y solicitarle que el beneficio se extendiera a su secretaría privada bilingüe y a un par de directores nacionales. De ese modo, la secretaria del ministro frutal llegó a ganar 5000 dólares, la del ex intendente Grosso 7000. Todos los gabinetes ministeriales se reunían el primero de cada mes, porque era el día del reparto. Al segundo año, Bauzá desplazó a Gostanián, porque no siempre cumplía en fecha.

No era secreto, ni vergonzante. Bauzá sostenía que lo había aprendido del gobierno radical. El peronismo triunfal no incluía ese método en el inventario de la herencia maldita que reprochaba a su antecesor. Por el contrario, Bauzá lo defendía sin inhibiciones: a los gastos políticos debía destinarse el 70 por ciento de la recaudación, y en cada caso podría quedarse con el 30 por ciento quien gestionó el dinero. Dos ex ministros, de Interior y de Salud y Acción Social, fueron acusados de retener la paga negra de sus subordinados. Uno explicó que lo hacía como modo de controlar el cumplimiento de sus obligaciones.

Es cierto que desde el gobierno, el radicalismo se financió con aportes empresarios. La diferencia es que no había desviaciones hacia la caja personal de los funcionarios. La hipótesis de que este sistema prevendría la corrupción no fue corroborada por la realidad. Por el contrario, el reparto explícito de los sobres significó institucionalizar las prácticas ilegales en materia de dinero, relajó inhibiciones y, al estilo de los pactos de sangre durante la dictadura militar, comprometió a todos al silencio.

Ocho kilos

Primero lo llamó uno de sus colaboradores. Cavallo tardó en entender que el escándalo que le contaba se debía a sus declaraciones antes de remontar vuelo hacia Brasilia. Los temas que le inquietaban eran otros: el déficit de la balanza comercial, la imposibilidad de financiarlo debido al éxodo de los capitales extranjeros que luego de un año de ganancias exorbitantes emigraron de la Bolsa de Buenos Aires rumbo a San Juan de Capistrano, las exigencias de los bancos acreedores para firmar los papeles que protocolizaran el ya negociado ingreso al Plan Brady, la primera huelga general de la CGT, los serruchos de Julio César Aráoz, Erman González y Emilio Cárdenas, que como un imán siguen cada movimiento de sus tobillos. La devaluación encubierta de su programa de convertibilidad coincidió con la revaluación de su silueta, también difícil de disimular. En el último mes estalló en pedazos el régimen obsesivo que siguió durante dos años: ocho nuevos kilos lo angustian. Su programa comienza a hacer agua. Por lo menos agua mineral Perrieux, que se importa desde Francia a precios competitivos con la de Mendoza o Buenos Aires. Colgó preocupado. Cuando el teléfono volvió a sonar, quienes hablaban eran sus hijos adolescentes, con quienes tiene un vínculo muy profundo, de adoración recíproca. Hablaron al borde de las lágrimas. "Papi, nos acusan de corruptos", protestaron los chicos. "A nosotros." No pueden entenderlo.

Cavallo volvió dispuesto a dar pelea, pero no se ha repuesto del impacto. Una de sus primeras visitas fue al consultorio de Alberto Cormillot, con la ilusión de retomar el control. Desencajado, ojeroso, con la corbata a media asta, parece un hombre al límite de su resistencia física y psicológica. También lo exaspera que se ponga en duda su sensibilidad social, y ni sospecha el carácter ofensivo para los más necesitados de lo que dijo acerca de sus propias necesidades.

Su hombre de confianza, Horacio Tomás Liendo, explicó que las empresas que integran la Fundación Mediterránea tienen intereses contradictorios entre ellas. Si el Gobierno beneficiara a una, perjudicaría a la otra, lo cual garantiza su imparcialidad, dijo. No ven algo más que empresas en el vasto territorio nacional. Ni se les ocurre que hay otros intereses, conflictivos con los de las empresas, y que depender de ellas no es inocente. En este sentido, el sinceramiento de Cavallo es triple: respecto de las otras formas de financiación que practican sus colegas en el Gobierno; acerca de la naturaleza de su plan económico, para el cual es natural que unos necesiten diez mil y otros deban conformarse con 150; y respecto de la índole del Estado, que no es un árbitro imparcial sino un instrumento de coerción clasista.

Como de costumbre, Cavallo habló a borbotones, en respuesta a una crítica. Después debió padecer las consecuencias, cuando varios de sus colegas de gabinete intentaron voltearlo, montados en el malhumor de Menem por el efecto de esas palabras en vísperas del paro general. Los más ostensibles: Jorge Maiorano (y no Manzano, como confundió alguien al desgrabar una escucha telefónica), González y Aráoz. Sin embargo, a más largo plazo, sus observaciones acerca del sobresueldo que percibe cuestionan el aún menos transparente sistema de las cajas chinas, contra el que Cavallo se manifestó desde el comienzo. Si este chubasco pasa, el ministro de Economía habrá adquirido un poder nuevo sobre el resto del Gobierno, cuya vida y milagros conoce por la observación directa y por las declaraciones a la DGI. Cavallo confía en que la generosidad de la Fundación Mediterránea quede comprendida dentro de la regla que exceptúa de las incompatibilidades la docencia y la investigación. En cambio, no hay duda de que el sistema de las cajas chinas viola el artículo 261 del Código Penal, que reprime la malversación de caudales públicos.

Valijas

El jefe de personal da por sentado que los cargos son patentes de corso que habilitan para el saqueo. Luego de las elecciones, un funcionario le reclamó por gastos en los que había incurrido durante la campaña. "No jodas. Sos secretario. Ya cobraste", le contestó. "El Gobierno necesita nutrirse y ésta es la mejor manera. En vez de pelearnos por las áreas que recaudan, seamos capaces de dividirlas fríamente, y el que recauda distribuye", argumenta el ascético monje negro del gobierno menemista.

Recaudación y distribución fueron desde el principio motivos de disputa. El 3 de enero de 1989 el vicepresidente ejecutivo de Bunge & Born, Néstor Rapanelli, y el encargado de los negocios petroleros de Pérez Companc, Oscar Vicente, inquirieron en La Rioja por qué vía canalizar los aportes financieros a la campaña sin pasar por ávidos bolsillos intermediarios. Bunge contribuyó con tres millones de dólares al peronismo y con dos a la Unión Cívica Radical. Pero cuando Jorge Born reveló estas cifras, los recaudadores oficiales de la campaña (Bauzá, Gostanián, Eduardo Menem y Luis Barrionuevo) dijeron que sólo habían recibido 700.000 dólares. Es decir que más del 75 por ciento de la contribución no habría llegado a destino. Luego de 48 horas de frenéticas gestiones del Gobierno, el directorio de Bunge & Born emitió una declaración aún más sutil que la del frigorífico Swift respecto de Emir Yoma, según la cual las manifestaciones de Jorge III "en cuanto a la empresa se refiere, no se ajustan a la realidad". En un reportaje de dos páginas concedido a Marcelo Zlotogwiazda, Born había hablado sobre docenas de temas, todos vinculados con "la empresa". Al no ceñir la desmentida a uno en particular, el comunicado del holding dejó las cosas como estaban. Peor todavía le fue al Gobierno con la Unión Cívica Radical. Su conducción y el ex candidato Eduardo Angeloz guardaron elocuente silencio.

Barrionuevo era el único de los cuatro recaudadores que en ese momento había cortado relaciones con Menem. Con su notable desenfado identificó a cuatro aportantes: Bunge & Born, Loma Negra y Pérez Companc con 700.000 dólares cada uno; Macri con 600.000 y una docena de autos Fiat; Supercemento (entonces de Tonino Macri, el hermano de Franco) con 600.000 dólares, y Bridas, de los hermanos Bulgheroni, con 500.000 dólares. También dijo que la suma total recibida era de ocho millones de dólares, más del doble de lo explicado por esa lista.

Los cotizantes preferían tratar en forma directa con Menem, y Menem estaba de acuerdo. Bauzá no. "El Turco no se puede manejar así. Tiene que darse cuenta de que somos todos socios", rezongó cuando el jefe aceptó otra valija. Las famosas pugnas internas en el Gobierno no se refieren a política ni a ideología, sino a valijas. Frente a estos combates tribales, la distribución a través de un organismo como la Fundación Mediterránea hasta puede parecer racional.

En todo caso, tiene derecho a cuestionarlo el diputado socialista Alfredo Bravo, un hombre de vida sobria que intenta representar a los excluidos del modelo. No los integrantes de alguna de las cooperativas en que se divide el Gobierno, perdidos por el lujo y la riqueza, como los dos diputados peronistas que el jueves se exhibieron con dos mujeres en la joyería más cara de la avenida Alvear. Uno de ellos, Tomanzano, acababa de presentar, en la revista *Caras*, su casa, su auto, su avión y su nueva esposa-cómplice. "Uno se pregunta siempre dónde está el lugar para reflexionar en voz alta sin que eso sea usado contra sí mismo. Yo lo encontré en ella. Es la intimidad de mi pensamiento, de mis miedos y de mis dudas", confesó. "A pesar del lujo que lo rodea, no olvida sus orígenes humildes", comenta la revista. Tomanzano habla entonces de su padre colectivero y su madre costurera.

No es memoria lo que les falta.

Cortocircuitos

Desde el comienzo de la gestión hubo impugnadores de las cajas chinas. Algunos, como Raúl Granillo Ocampo, poseían fortuna personal antes de llegar al Gobierno. Otros, como los *mujaidines* Gustavo Béliz, Moisés Ikonicoff, Juan Bautista Yofre, Humberto Toledo y Jorge Rachid, llegaron a plantearle a Bauzá durante un almuerzo en el comedor del Banco Nación que no deseaban seguir percibiendo ese ingreso turbio. "No podías negarte y te hacían sentir cómplice", recuerda un ex subsecretario, un nivel más bajo que aquellos. Otro opositor declarado era Cavallo, quien argumentaba que para contribuir a las necesidades de los funcionarios a quienes no les alcanzara su sueldo debía recurrirse a los fondos reservados de la Presidencia.

Sin embargo, las asignaciones aumentaron en diciembre de 1990, luego de un año de atraso cambiario peor que el actual y volvieron a aumentar a poco de asumir Cavallo en Economía, para preservar su po-



der adquisitivo. Una discusión conceptual se entabló cuando el decreto ómnibus redujo a los secretarios a subsecretarios y a los subsecretarios a asesores, medida dispuesta para achicar el gasto público. Luego de algunos forcejeos, se respetaron los derechos adquiridos. Además, el método se extendió a la Municipalidad de Buenos Aires, donde las asignaciones fueron mayores que en la Nación. El presupuesto que insumía su pago ascendió a 800.000 dólares mensuales: 10.000 por secretario, 6000 por subsecretario y 5000 por director. Este año llegó también al Congreso.

Los sobresueldos ilegales para funcionarios no son nuevos. Al concluir el gobierno militar comenzaron a investigarse las cajas negras de Petroquímica General Mosconi, donde funcionarios por encima de jefes de división los cobraban en forma reservada. Ricardo Weschler, uno de los dos jueces federales de la Capital Federal designados por el actual gobierno, sentenció que "podríamos encontrarnos frente al llamado estado de necesidad inculpante, incluido en la normativa del art. 34, inciso 2 del Código Penal, puesto que el mal causado, la violación a la sentada normativa legal respecto del pago de sueldos en las empresas del Estado, lo sería para evitar otro inminente, que estaría dando la necesidad de retener a ese personal altamente especializado, previendo —mediante una retribución acorde a sus capacidades— un éxodo que interrumpiera o entorpeciera el costosísimo circuito industrial en funcionamiento", sostuvo.

Pero el menemismo generalizó el sistema hasta límites antes desconocidos.

La rama seca

En ningún país del mundo las campañas por cargos electivos comienzan con tanta antelación como en la Argentina. Esto tiene que ver con la confusión entre la caja política y la caja personal, entre el 70 y el 30: la proximidad de una elección es el gran justificativo, así falten tres años. Con media docena de precandidatos presidenciales para 1995, a un costo de 50 millones de dólares por campaña, las necesidades de financiamiento político en los próximos años no serán inferiores a 300 millones de dólares.

"Primero se dice que no hay política sin dinero. Hay que buscarlo. Después se dice que no hay político sin dinero. La pasión de la política global se convierte en una pasión individual. Los acusados de corruptos son los políticos que más duran. Como es cierto, tienen un manejo de los medios económicos que seduce a los que llegan y aterra a los que se van", dijo el ex funcionario menemista Julio Bárbaro en un programa político que conduce por Video Cable y Cablevisión. "Aquí murieron 30.000 personas y todos se hicieron los distraídos. La distracción ante el robo es vista como algo menor", añadió.

En las tres décadas de alternancia entre dictaduras militares y fugaces gobiernos civiles, la clave del financiamiento político estaba en los sindicatos, que mantenían a docenas de dirigentes con los fondos de sus obras sociales. La remodelación de la sociedad iniciada con el golpe militar de 1976 no ha cesado de limar su importancia. La desindustrialización, el desempleo, el cuentapropismo, la merma salarial en términos de poder adquisitivo, jibarizó a los cotizantes a las obras sociales.

Francisco Macri, jefe del grupo Socma, fue el primer empresario del nuevo estilo. En plena dictadura militar reclutó a media docena de políticos jóvenes del peronismo: Carlos Grosso, José Manuel de la Sota, Raúl Carignano, Rubén Marín, José Octavio Bordón. Grosso podría aspirar a la Presidencia, De la Sota a la gobernación de Córdoba, Marín a la de La Pampa, Bordón a la de Mendoza. Grosso fue el primer político del nuevo estilo: culto, agradable, capaz de recitar de memoria poemas de Neruda, con una libreta de cheques en lugar de los matones clásicos. La militancia inventó que no necesitaba a Lorenzo Miguel porque tenía un suegro rico. El parentesco era un mito, pero el dinero aparecía cada vez que era necesario. De la Sota fue quien llegó más lejos en la formulación del relevo de guardia, cuando en la sede de las 62 Organizaciones se atrevió a llamar al sindicalismo "la rama seca del movimiento".

La gran burguesía

El hombre que presentó a Macri y Grosso es Jorge Haiek, un directivo del Grupo que lo conoció en los Comandos Tecnológicos Peronistas del ex teniente Julián Licastro. En vísperas de las elecciones presidenciales de 1983, Haiek escribió dos breves documentos, ambos titulados "El gran grupo empresario nacional. Actualización doctrinaria justicialista". El segundo tenía como agregado "Algunas reflexiones y definiciones", que no fueron incorporadas al primero "por lo delicado de sus temas" y que sólo debía tener una "circulación muy restringida, limitada a los cuadros más próximos y confiables".

Allí explicaba el surgimiento de una gran burguesía nacional, a la que simbolizaba en lo que llamaba el Gran Grupo Empresario Nacional, nacido en la década del 70, diversificando sus actividades y acumulando un poder empresarial, económico y financiero que los distingue claramente del resto del empresariado nacional. Proponía una concertación con esta gran burguesía dentro del denominado modelo nacional. En cambio, caracterizaba como enemigo a "la patria financiera", como propio al "movimiento obrero organizado" y a negociar "el imperialismo". El documento está teñido por los colores de la época y es seguro que Haiek no lo suscribiría hoy. Sin embargo, contenía algunas definiciones que no han perdido interés. "En un país semiindustrializado (subdesarrollado) la tarea del empresario es casi sacerdotal. Toma riesgo infinito y moviliza recursos. El riesgo político es un riesgo del inversor nacional, cuando debería ser del inversor extranjero. El empresario tiene una ética de acumulación, no es rapiña ni expropiación, es asociadora, no disgregadora. Está comprometido en el país, metido en la producción, necesita vender."

Según Haiek este gran grupo empresario nacional (GGEN) "no necesariamente coincide con la ideología y política económicas liberales de las empresas multinacionales y de las grandes empresas nacionales de la década del 60. Adhiere más bien a un neoliberalismo más modernizante (desarrollismo) y, a veces, tienen manifestaciones tímidas en relación con líneas de pensamiento nacionales, y aventura la necesidad de coincidir en un proyecto nacional". Recomendaba incorporar esta nueva realidad a la doctrina justicialista, de modo de introducir "un muy importante factor estabilizador en el sistema político". La integración de estos grupos "a la estructura de poder y al esquema de concertación será reaseguro político hasta ahora desconocido en los procesos de gobierno civil en las últimas décadas", señalaba.

El peronismo fue derrotado en 1983, y estas previsiones fueron aplicadas por el gobierno radical, a partir de las concepciones acercadas al presidente Raúl Alfonsín por Dante Caputo y Enrique Nosiglia. Los años de oposición estorbaron que se apreciara hasta qué punto también el peronismo había hecho de la relación con esta gran burguesía nacional el basamento de su nueva alianza. Los vicios vienen como pasajeros, nos visitan como huéspedes y se quedan como amos, escribió hace algún tiempo Confucio.

A sus marcas

El próximo es un año electoral. Además, marcará el final de las privatizaciones, con las que el gobierno peronista entretuvo hasta ahora a los lobos hambrientos. La minicorrida cambiaria de esta semana, como el paro de la CGT, la sanción del decreto que restringe el subsidio por promoción industrial y el anuncio de la firma del acuerdo Brady con los bancos acreedores dentro de dos semanas, forman parte de la ocupación de posiciones para las próximas batallas. La cuestión es que los abundantes recursos que con su trabajo crean los argentinos son insuficientes para satisfacer las apetencias de demasiados sectores. Como no todos pueden ganar, es previsible que se sacarán chispas.

Cinco bancos acreedores plantearon a Carlos Miguel Tacchi en Estados Unidos que no acordarían si antes no se solucionaba el recorte de la promoción industrial, una de las fuentes más generosas de las que manaron subsidios desde el Estado hacia la gran burguesía. El decreto de necesidad y urgencia que finalmente lo dispuso señala que el nuevo régimen entrará en vigencia el 1° de diciembre. Ese mismo día, según el anuncio de Cavallo, se firmará con los bancos acreedores. Toma y daca.

En este episodio se aprecia el inestable equilibrio de los gobiernos civiles, entre los grupos económicos locales que son sus proveedores de financiamiento clandestino, y los acreedores externos, el único sector con fuerza suficiente en quien apoyarse para cobrar impuestos a aquellos grupos, única manera de que el Plan de Convertibilidad no se desplome. Cavallo calculó que sobre 1200 millones de dólares de proyectos subsidiados, el nuevo régimen implicaría la generación de recursos por 400 millones de dólares. Lo más probable es que se haya quedado muy corto, ya que el 25 de octubre de 1991 la DGI estimó el costo fiscal de la promoción industrial en 3500 millones de dólares, y a la estimación de Cavallo deben sumarse mil proyectos que aún no fueron analizados. La polémica entre Menem, quien el domingo llegó a comunicar en La Rioja que no firmaría el decreto, y Cavallo, que el martes obtuvo la firma presidencial pese al fuerte lobby de la Unión Industrial, también es sugestiva acerca de los vínculos de uno y otro con ese sector.

Otra pugna que ha hecho eclosión en estos días es la que sostienen los sindicatos para no quedar excluidos por los grupos económicos en la administración de los fondos de pensión que están por crearse, y que movilizarán una masa de recursos sin precedentes. Este ha sido uno de los temas centrales que condujeron al paro del lunes. El proyecto oficial obliga a contratar jubilaciones privadas con las empresas elegidas por la autoridad de aplicación. Los aportes de los trabajadores generarán una masa de unos 250 millones de dólares mensuales. Durante dos décadas sólo se acumularán los fondos, que podrán llegar en ese lapso a 60.000 millones de dólares, y recién entonces comenzarán los pagos a los nuevos jubilados. Puede comprenderse sin dificultad la incidencia que este tesoro descomunal podría tener en la ya descripta relación entre el poder económico y el sistema político. Como el Estado garantizará a los administradores una rentabilidad mínima, desde ya puede preverse que, como es habitual, la fiesta de los privados durará hasta la fecha del primer vencimiento. A partir de allí, será otra vez el turno del Estado.

En cuanto se adjudicó SOMISA, el vicepresidente de Techint, Agostino Rocca, concedió a los corresponsales extranjeros el desayuno que le venían solicitando desde hace un año. Con inusual locuacidad les comunicó que estimaba el atraso cambiario en un 25 por ciento y que debía resolverse por medio de minidevaluaciones. En una muestra inequívoca del aprecio que inspiran los funcionarios que se ofrecen como felpudos, ironizó acerca del ministro de Defensa, Erman González. Con una gran sonrisa dijo que durante el debate televisivo había visto a un ministro empeñado en demostrar "que pagamos por SOMISA más de lo que realmente pagamos". Añadió que González había insistido mucho en los pasivos que Techint absorbería, "pero no dijo que se compensaron con los activos". Admitió que habían solicitado créditos de la línea de prefinanciación de exportaciones, pero aclaró que sólo en bancos privados, sin garantía del Banco Central. Todavía faltan las licitaciones de la usina de SEGBA en La Plata y de las zonas de distribución metropolitana y pampeana de gas y de la red de transporte. Techint aspira a estas últimas en asociación con Macri y con operadores italianos, de Italia. Antes de fin de año se conocerán los resultados.

En ese momento no habrá otro gran bocado pendiente que YPF. Es posible que Cavallo (y Menem) lleguen a añorar entonces los crujidos de hoy.



Por Jorge Rachid

Un grito... de corazón...

La hora de la hipocresía se está imponiendo, todos conocen todo, pero nadie dice nada, algunos se rasgan las vestiduras hablando de corrupción porque da para el rating, pero cuando encuentran algún hilo lo abandonan... Esto es así porque del juego del sistema se puede hablar pero no se puede decir, se puede generalizar pero no acusar, las reglas del juego son claras, quien las transgrede queda fuera.

La entrada al Primer Mundo nos impone la excelencia de los ricos y famosos, no se sabe cómo son ricos pero no importa, famosos sí se sabe, pero tampoco importa demasiado; si no estás ahí, no existís, no sos, el exitismo invade por todos lados.

Las formas son más importantes que los contenidos, de la gente ni hablar, cierra el Déficit Fiscal, la comunicación habla de los números, la negociación externa es de los papeles, todo encaja menos la gente.

Ellos son los modernos, los posmodernos, los recontra modernos, los seguidores del "Fin de las Ideologías", los que se referencian en los pobres, aunque de los pecados de los líderes del mundo no hablan, se perdonan, porque ellos no privatizan, subsidian, no importa; protegen sus mercados, usan el dumpling, qué vamos a hacer... y encima tienen Déficit Fiscal; pero eso sí, nos dicen lo que podemos y debemos hacer.

El nuevo orden tiñe el planeta, todos lo reverencian, los que hasta ayer eran marxistas, hoy son mercadistas, los que antes invertían sus energías en su visceral anticomunismo, hoy crean los enemigos nacionalistas; estamos todos integrados aunque ellos quedaron con las tecnologías y nosotros tuvimos que enterrarlas, nos mandan a jugar de león del mundo y nos dan herramientas de juguete, nos imponen privatizar y son compradas por empresas estatales de ellos; nos dicen que nos integremos y subsidian las ventas a mercados nuestros; nos prohiben vender centrales atómicas y la orden la toma Alemania, nuevo orden; sí como lo dicen, no como lo hacen.

Todos los argentinos queremos la reestructuración del Estado y la aplaudimos, pero no el remate y menos la corrupción.

Queremos integrarnos al mundo, pero desde lo que somos, no desde lo que nos imponen o nos venden como panacea.

Queremos construir una nueva sociedad, los peronistas con nuestras particularidades, pero con todos los argentinos, no con un tercio.

Queremos un Estado al servicio del hombre, no que se ocupe de regular los salarios en una economía desregulada.

Queremos un modelo que contemple las futuras generaciones, y no que malvenda para cerrar el Déficit.

Queremos que el afianzamiento de las instituciones lleve a la democratización del poder, para ello la reforma constitucional es necesaria y hay que consensuarla con los otros partidos, no con alguna embajada.

Queremos que el delito de corrupción sea castigado, no premiado con nuevos cargos.

Queremos una Justicia con la venda sin correr, una educación donde el hijo del pobre no deba subsidiar al rico y una salud que no sea patrimonio de los bancos acreedores.

En definitiva, los argentinos que estamos dispuestos a defender hasta con la vida este gobierno queremos construir un país para todos los argentinos, no para algunos.

Lo que se está haciendo bien, lo aplaudamos, lo que tenemos que criticar, sin temor, sin especulación personal, sin falsos compromisos o pactos de silencio, hagámoslo saber.

Un viejo caudillo dijo una vez: "Primero la Patria...", y no es para colgar de las paredes, es para cumplirlo, por lo menos para nosotros los peronistas.

LA UCEDE BUSCA OTRO MENSAJE

(*Por Daniel Casas*) En una reunión inusual, el plenario del Comité Nacional de la UCeDé se resolvió con un salomónico empate. El cuerpo, que había sido convocado para debatir el perfil que los liberales presentarán al electorado en los comicios del año que viene, aprobó ayer por unanimidad una propuesta de Federico Clérici para que el mensaje electoral no se agote en las tradicionales posiciones economicistas, sino que también incorpore temas de contenido social, como salud y educación. Como contrapartida, el plenario también aprobó en forma unánime una propuesta de Adelina Dalesio de Viola para convocar a un congreso a fines de marzo con la idea de reformar la plataforma y adaptarla a tiempos de estabilidad económica.

Pese a tanta concordia, el debate fue teñido por las peleas de la UCeDé porteña, que el próximo domingo realizará elecciones internas para cargos partidarios.

Superadas las disputas entre los liberales porteños, y algún conato de agresión entre el ala promenemista de la UCeDé y los independentistas liderados por Clérici, el debate se transformó casi en una catarsis de los dirigentes que, por primera vez, reconocieron a voz en cuello que "la UCeDé se cae a pedazos".

La propuesta de Clérici incorpora al habitual postulado liberal de "asegurar la economía de mercado" la necesidad de "impulsar la acción del Estado en dos áreas fundamentales para la igualdad de oportunidades: educación y salud pública", y también "posibilitar el accionar y privado y la vigencia de la libertad de elección en las áreas de obras sociales y jubilaciones".

Adelina de Viola, por su parte, argumentó su propuesta de reformar la carta orgánica en un congreso asegurando que "en esta estabilidad no podemos seguir rigiéndonos por postulados pensados para la época de la inflación".

La propuesta del congreso había sido duramente criticada hace dos meses, cuando la lanzó por primera vez, pero esta vez la idea sorteó las críticas sin problemas. Luego, en un aparte con el periodismo, la funcionaria del Ministerio del Interior señaló que "por supuesto, una vez que el congreso decida las reformas necesarias esto deberá ser aprobado por la Convención Nacional".

En el primer tramo de la reunión, el concejal porteño Julio Crespo Campos lanzó munición gruesa contra Adelina de Viola, porque "trabaja para el Gobierno en una de las áreas de mayor corrupción", y contra todos los dirigentes cercanos al menemismo. Y, a pesar de que un mes atrás pidió que la funcionaria renunciara a su afiliación, ayer dijo que "yo quiero que Adelina esté en el partido porque es una de las personas que más ha hecho por la UCeDé". Por su parte, la funcionaria negó que haya cantado en un acto la marcha peronista, aunque son muchos los que aseguran que la vieron por televisión.

Las medidas de Cavallo quebraron la calma

EL PAQUETE FATAL

La devaluación encubierta y el aumento del gasto en el proyecto presupuestario para 1993 derrumbaron la confianza del mercado en la continuidad de la política económica. La decisión de cubrirse desató la presión sobre las reservas del Banco Central. Análisis de Pedro Lacoste, titular de la consultora Alpha.

(*Por Julio Nudler*) "Era barato cubrirse ante el riesgo cambiario y el mercado decidió un cambio de cartera. Esto no es una corrida sino una restructuración de portfolios." Tal la lectura que hizo anteayer Pedro Lacoste, jefe de la consultora Alpha, durante un seminario en el Claridge, mientras llegaban los datos del tercer día consecutivo de drenaje en las reservas del Central. Pero a pesar de esa interpretación benigna, Lacoste, conocido por su abierto respaldo a la política de Domingo Cavallo, responsabilizó a dos decisiones de éste por la turbulencia que estalló a partir del miércoles último. Una fue la devaluación encubierta (subsidios a la exportación y castigo fiscal a las importaciones), y otra el aumento del gasto público en el proyecto presupuestario para 1993. "Afuera se leyó que, una vez más, al llegar el momento de la verdad los argentinos se echan atrás", sentenció.

Según Lacoste, si bien la devaluación disfrazada (él no la denominó así) ha tenido un impacto muy leve sobre los precios internos, abortó la deflación que se perfilaba para noviembre. En este sentido, "fue el primer paquete de este equipo que aceptaba algo de inflación, en lugar de seguir caminando hacia la deflación". Con esas medidas, Cavallo habría querido ayudar al agro y la industria a transitar con menos dificultades el cambio, pero se expuso así a generar la sensación de que el Gobierno ya no tiene voluntad de reformar la economía.

En cuanto al aumento del gasto público planeado para 1993, fue —para Lacoste— otra riesgosa jugada de Cavallo, que prefirió complicarse el corto plazo con tal de poder armarse mejor para enfrentar el año próximo, cargado de demandas sociales (el éxito del paro general demostró la intensidad que tienen) y políticas, ya que las elecciones plebiscitarán al gobierno de Menem y sus deseos de reelección. Todo esto podía ser leído por los mercados como un retorno al pasado, abandonándose el ideal de la deflación.

Aquí Lacoste lanzó otra crítica, considerando probablemente innecesaria la devaluación encubierta: "No era tan crítica la situación del tipo de cambio real", diagnosticó. Para respaldar su posición mostró estimaciones sobre la marcha de los costos de producción desde marzo de 1991, conjugando alzas en el capítulo laboral contra reducciones en los costos financieros y en alícuotas impositivas. Su conclusión es que, en promedio, el costo de un producto industrial tipo apenas se incrementó un 5 por ciento en los últimos 18 meses.

"Si el paquete de octubre se explica por las presiones sectoriales, el proyecto presupuestario intenta responder a demandas sociales y políticas", resumió Lacoste.

En cuanto al sector externo en 1993, sostuvo que no será una locomotora para impulsar la reactivación, "pero no estamos ante una crisis en el balance de pagos", aunque pronosticó —en realidad ya lo había hecho antes que el BCRA empezase a vender dólares— que la tasa internacional para la Argentina será más alta. En relación con esto, consideró que ante el cese en la afluencia de capitales, Economía había querido atacar con el último paquete el déficit comercial. El titular de Alpha anticipó, por otro lado, que si pese al aumento en la tasa de interés no se reanuda el ingreso de capitales, el Banco Central seguiría perdiendo reservas.

En una descripción de la crisis financiera internacional, que ya se está abatiendo sobre la Argentina, Lacoste explicó que tras las pulseadas cambiarias contra los bancos centrales europeos (éstos demostraron que, pese a sus abultadas reservas, ya no tienen la manija de las paridades), la especulación rotó sus cañones en busca de otras monedas desalineadas, surgiendo de inmediato México, país que cerraría este año con un déficit de 23.000 millones de dólares en la cuenta corriente de su balance de pagos (el rojo argentino en este renglón es de 6300 millones). Los mexicanos se vieron obligados a subir el techo de su banda cambiaria y a pagar tasas de interés muy superiores para seguir financiando su déficit. "También para la Argentina lo que se busca es un nuevo nivel para la tasa macro, que ya no será del 12 por ciento", sintetizó. Pero, una vez más, insistió en tranquilizar respecto de la actual sacudida cambiaria: "Siempre se decía que el Banco Central estaba fuerte cuando tenía reservas por más de 2000 millones. Ahora tiene 9000."

Respecto de las tasas de interés, interpretó las actuales como producto de un *overshooting* (sobrerreacción), pero también en esto introdujo una crítica al equipo económico: "El equipo quiso mantener la tasa y prefirió lanzar el paquete (devaluación encubierta), en lugar de haber optado por ir subiendo suavemente la tasa para estimular la entrada de capitales".

Contra el "fundamentalismo"

CRITICA RADICAL

El plenario del Comité Nacional del radicalismo, que sesionó durante dos días en San Luis, advirtió que es "imprescindible el fortalecimiento del Estado" frente a "este fundamentalismo económico, que deja inermes a las economías regionales frente a los grandes grupos económicos". En este sentido, exhortó al electorado a "rechazar en forma contundente el proyecto del Gobierno" en las elecciones legislativas de 1993, porque el sistema democrático "está debilitándose por el proyecto hegemónico oficial".

Los radicales, quienes con esta reunión en San Luis dieron el primer paso para "nacionalizar" la próxima campaña electoral, también llamaron a "cerrar filas contra el autoritarismo, el fraude, la corrupción, la inseguridad jurídica, la injusticia social, el estancamiento y la entrega de la riqueza nacional". El documento, avalado por todas las líneas internas de la UCR, agrega que "nos encontramos movilizados contra la mentira, las promesas incumplidas y escandalizados por la ostentación de lujo y ligereza de las figuras públicas gobernantes".

El duro pronunciamiento continúa acusando al Gobierno de "violar los requisitos del diálogo continuo, el cumplimiento de la palabra empeñada, la independencia de los poderes públicos, el respeto de los controles republicanos y la defensa insobornable de la limpieza electoral". Y agrega que "cuando la democracia argentina trabaja por la estabilidad, lo hace con y por el pueblo", mientras que "los poderosos grupos especulativos sólo apoyan la estabilidad en función de sus negocios".

Al debatir la estrategia partidaria para las próximas elecciones, los dirigentes radicales coincidieron en la necesidad de poner una impasse en la puja interna y poner el acento en "unificar" el mensaje ante la sociedad y dejar atrás la influencia de los fuertes liderazgos que encarnan Raúl Alfonsín, Eduardo Angeloz y Fernando de la Rúa. Una actitud que busca evitar que en la campaña que se avecina se repita la disparidad de mensajes entre los candidatos que mostró la UCR en 1991.

Con este fin, el plenario creó una comisión que tendrá a su cargo la coordinación de todas las campañas electorales, y estará presidida por el bonaerense Horacio Jaunarena. Para el ex ministro de Defensa de Alfonsín, la próxima "no es una simple elección de diputados", porque "el Gobierno intentará plebiscitar su modelo y el radicalismo deberá aceptar ese desafío".

El Pato se fue con Duhalde

En un nuevo intento por reorganizar a la vez la complicada interna del peronismo bonaerense y su gestión de gobierno para enfrentar el año electoral, Eduardo Duhalde designó al hasta hoy secretario de Deportes Fernando "el Pato" Galmarini como ministro de Gobierno en reemplazo de Carlos Delle-piane, quien pasará a ocupar la Secretaría General. El nombramiento, que quedó confirmado ayer luego de que Galmarini pidiera la autorización del presidente Carlos Menem para pasar de la nación a la provincia, cierra finalmente el proceso de reorganización iniciado cuando uno de los hombres de mayor confianza de Duhalde, Hugo Toledo, fue desplazado de la estratégica Secretaría General para ocupar el Ministerio de Obras y Servicios Públicos luego de la renuncia de Eduardo Quiñones.

El nombramiento de Galmarini sorprendió a los hombres de la Lista Peronista Bonaerense (LIPEBO), quienes esperaban la designación de un funcionario de ese sector como forma de garantizar la alianza con el duhaldismo de la Liga Federal. A pesar de los intentos de Duhalde por prolijar la situación en sus filas, la inminencia de las elecciones internas partidarias para designar a los candidatos electivos en los comicios de setiembre encuentra al peronismo bonaerense en uno de sus puntos de mayor conflicto: los duhaldistas ya no pueden disimular el enfrentamiento entre los hombres que responden a Hugo Toledo y los que siguen al diputado Alberto Pierri, Juan Carlos Rousselot rechaza la posibilidad de un acercamiento y los ex cafieristas del LIPEBO no consiguen terminar de organizarse para formar una conducción provincial.

Cavallo pulseará por el dólar

TECHINT ADMITE LA

El grupo empresario acusado por Menem de haber protagonizado la minicorrida cambiaria de la semana aceptó haber comprado entre cuatro y cinco millones de dólares. Sin embargo, el equipo económico ha puesto la lupa sobre los bancos. El pronóstico oficial es una confrontación de dos o tres días con la victoria final de Cavallo. Pero las tasas pueden trepar muy alto.

El vicepresidente de Techint, Roberto Sanmartino, admitió ayer que el grupo económico compró entre 4 y 5 millones de dólares durante la primera corrida cambiaria de la convertibilidad. Techint fue el holding acusado por el presidente Carlos Menem como el responsable de impulsar esa corrida que hasta ahora le costó 302 millones de dólares al Banco Central. Más allá de la participación de Techint en la plaza cambiaria, los financistas adelantan que las compras de divisas seguirán durante esta semana, e incluso estiman que el mercado está sediento de dólares por mil millones. El equipo económico, sin embargo, pronostica que no habrá más que dos o tres días de pulseada.

Sanmartino justificó las compras para hacer frente a pagos de la privatización de SOMISA, siderúrgica estatal que el grupo adquirió hace un par de semanas.

Ayer, autoridades de Economía consultadas por este diario insistían en que, pese a la confesión, la responsabilidad mayor de las compras había recaído sobre algunos bancos. Nombraban, sobre todo, al Boston.

El equipo de Domingo Cavallo descartó la posibilidad de lanzar un paquete de medidas técnicas para frenar ese ímpetu de los operadores por conseguir dólares, como se había llegado a especular. Fue Felipe Murolo, vicepresidente del Banco Central, quien desmintió que se estén estudiando iniciativas monetarias para detener la corrida.

Domingo Cavallo y su segundo, Carlos Sánchez, pasaron el fin de semana en Córdoba, en una muestra de tranquilidad frente a la alteración en el frente cambiario, desmintiendo así una posible batería de medidas. La posibilidad de bajar el piso de la banda cambiaria, sin embargo, fue la inmediata reacción de ciertos directores del BCRA cuando el miércoles, por primera vez desde que comenzó la convertibilidad, un grupo de bancos restó 108 millones de dólares de las reservas guardadas en el Tesoro de la entidad monetaria. Los funcionarios llegaron a la conclusión de que esa medida es una herramienta muy fuerte para utilizarla ante la primera prueba que realiza el mercado al compromiso oficial de entregar todos los dólares que se reclamen a la paridad 1 a 1 con el peso. En ese sentido Murolo afirmó que "no estamos dispuestos a politizar las reglas de juego todos los días".

De todos modos, la alternativa de ajustar el límite inferior de la banda cambiaria es una opción que no se descarta, medida que se llegaría a implementar en el caso de que la corrida adquiera una magnitud que ponga en jaque al plan económico. Cabe recordar que después de la última gran sacudida cambiaria del 1° de marzo del año pasado, cuando el instituto emisor tuvo que vender 251,8 millones de dólares, el titular del Central, Roque Fernández, difundió el comunicado de prensa N° 13.311 en el que alertaba que el techo de la banda no se tocaría, pero que tiene la atribución de "ajustar, en la medida en que lo demanden las necesidades operativas, solamente el límite inferior".

Los técnicos del Central hicieron el siguiente cálculo: la corrida de marzo fue equivalente al 7 por ciento de la base monetaria de ese entonces, y para que ahora se iguale esa cifra las ventas deberían alcanzar un poco más de 700 millones. En el caso de que el mercado demandara esa suma en los próximos días (los bancos ya adquirieron 300 millones), la opción de bajar el piso de la banda (actualmente en 0,99 peso) será más que una probabilidad.

La lógica de esta medida, según la expresan los funcionarios de Eco-

Reunión esta noche

LA DISCUSION DEL OPERATIVO CASTIGO

(Por G.C.) **Dispuesto a pasar a la ofensiva en la pulseada con el mercado, el equipo político del Gobierno volverá a reunirse esta noche —probablemente esta vez con la presencia del presidente Carlos Menem— para definir la estrategia que implementarán desde mañana con el espectacular nombre de "medidas antiespeculativas". Aunque los puntos concretos serán evaluados por el equipo económico, la idea predominante instalada fundamentalmente por el ministro José Luis Manzano y el senador Eduardo Menem es "castigar" a quienes compraron dólares en los últimos días operando una baja sustancial de la moneda para demostrar así la firmeza del Gobierno en la cuestión y reponerse algo del costo político que implicaron los movimientos de los últimos días de la semana.**

Para esto, sin dar precisiones, los operadores del Presidente manejaban ayer todas las variables, incluida la de bajar el piso de la banda cambiaria hasta alrededor de los 9.5 pesos. "El lunes no podemos sentarnos a esperar a ver qué hacen ellos. Esta vez tenemos que primerear", explicaba ayer en lenguaje deportivo un funcionario que participó de la reunión del viernes por la noche en el despacho del secretario general, Eduardo Bauzá. El énfasis de los hombres políticos del Presidente debe pasar todavía hoy el tamiz del equipo económico, que no estaba dispuesto a pensar la respuesta con la forma de un paquete de medidas

"No voy a aflojar ni debajo del agua", anunció el Presidente para ratificar que el Gobierno no está dispuesto a devaluar el peso. Su hermano senador fue más explícito y dijo que el mecanismo de convertibilidad "seguirá funcionando sin problemas, porque el Gobierno tiene todo en sus manos para hacerlo y va a aplicar las medidas que sean necesarias".

Igual que el viernes, la cuestión económica no será el único eje del encuentro de esta noche. "Está todo calmo, pero hay algunos nubarrones. Mejor prevenir que curar", explicó un ministro interrumpiendo su descanso de fin de semana. Después del dólar, los "nubarrones" en orden de prioridad son los siguientes:

- El ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, regresó anticipadamente de su viaje a Guatemala —debía hacerlo recién mañana—, molesto por la decisión de sus pares del gabinete de convocar a la CGT para el martes próximo. Díaz cree que sufrió una desautorización frente a los sindicalistas y que su poder de negociación y presión quedó ahora demasiado deteriorado. Apenas regresó se comunicó con el secretario general para pedirle detalles del cambio de dirección en las negociaciones con la CGT y quejarse porque sucedió precisamente en su ausencia.
- El ministro Erman González deberá concurrir el jueves al Senado para responder por la decisión argentina de comprar los aviones Skyhawk a Estados Unidos. La invitación del Senado incluye al brigadier Andrés Antonietti, pero el ministro intentará que la Cámara alta cambie su pedido y lo convoque solo, para no poner al brigadier en la difícil situación de tener que cambiar la postura que mantuvo públicamente en contra de la decisión de Defensa. El argumento de González es que la compra ya está decidida y que, por lo tanto, no se necesitan más "asesores", lugar que le adjudica al titular del Estado Mayor Conjunto. Pero ante la posibilidad de que el Senado insista en que deban ir juntos, González ya le advirtió al Presidente que Antonietti no podrá presentar una posición independiente y deberá subordinarse a lo que diga el ministro.
- El ministro José Luis Manzano ratificó ayer que las elecciones en Corrientes serán el 20 de diciembre y que el candidato del justicialismo es Alberto Di Filippo. La decisión del Gobierno de mantener la fecha para evitar nuevos cuestionamientos a su manejo del tema logró crear un nuevo punto de fricción entre los operadores políticos y los económicos del Gobierno, ya que, con encuestas que los dan perdiendo hoy en la provincia, la interventora Claudia Bello y el ministro José Luis Manzano reclamaron fondos para planes sociales en la provincia que el ministerio de Cavallo se niega a dar por el momento.

UN AUMENTO ASOMBROSO

El obispado de Neuquén difundió un comunicado para expresar "su asombro" por el aumento salarial selectivo otorgado a los funcionarios jerárquicos de la gobernación, concejales y legisladores, al tiempo que señaló que el incremento contrasta con la "postergación de justificados reclamos" y provoca "la irritación" de la población. La Iglesia se pronunció en un contexto de creciente enfrentamiento entre el personal de la administración pública y el gobernador Jorge Sobisch.

El incremento salarial selectivo subió los decibeles del enfrentamiento entre los empleados públicos en reclamo de un aumentos en sus haberes y la gobernación: los trabajadores de la salud ingresaron en su cuarta semana de paro y movilizaciones y tres mil maestros marcharon el jueves pasado para manifestar su disconformidad con la gestión de Sobisch.

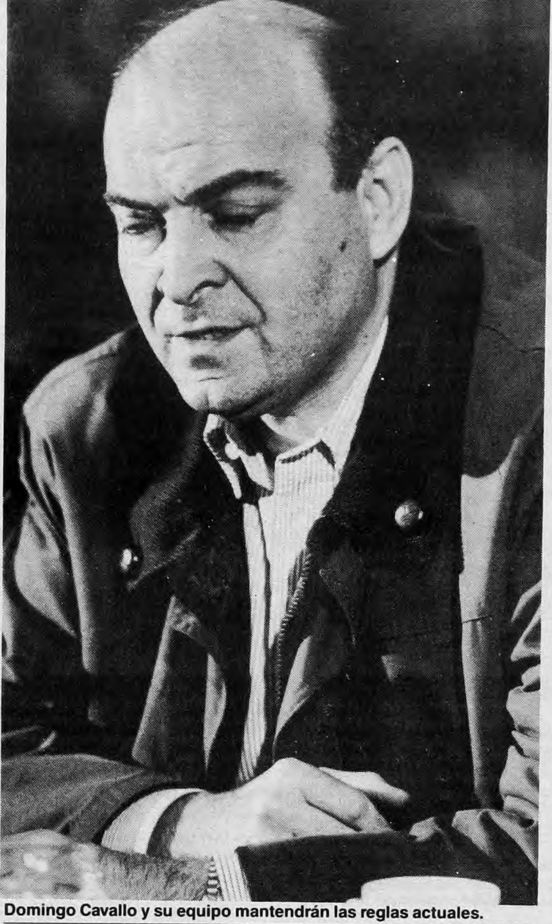
La Iglesia neuquina tomó partido en la puja con un documento que lleva la firma del obispo Agustín Radrizzani. "No podemos dejar de señalar nuestro asombro ante el aumento que algunos funcionarios se han asignado y tampoco queremos pasar en silencio nuestra oposición a todo lo que perjudique la educación libre y gratuita", expresó el obispado.

COMPRA

nomia, no tendría otro sentido que pegar en el lugar que más duele en la City: los bolsillos de los banqueros. Si se modifica el límite inferior de la banda, los bancos y empresas que compraron dólares a 1 peso y, luego por las condiciones de la plaza, se vean obligados a venderlos, a por ejemplo 0,998 pesos, sufrirán una pérdida mayor de su capital. En el equipo económico están convencidos de que la mayoría de los operadores que estuvieron adquiriendo billetes en los últimos días tendrán que devolverlos al Central. Esa seguridad no es otra cosa que la confianza que tienen respecto del éxito del esquema equilibrador de la convertibilidad: al vender dólares, el BCRA aspira pesos del sistema, y sin mecanismos de expansión monetaria (redescuentos, préstamos a las entidades o compras de dólares), las necesidades de fondos por parte de los agentes económicos indefectiblemente dispararán la tasa de interés hasta niveles que los obligará a desprenderse de los dólares.

Lo que todavía nadie sabe es a qué nivel de tasas el mercado pegará la vuelta retomando las ventas de divisas al BCRA. Ciertos analistas monetarios aventuraban que la tasa interbancaria (call money, en la jerga de los operadores) se ubicará fácilmente mañana, cuando se reinicien las operaciones, en el 80 por ciento anual (6,7 puntos mensuales). Cavallo, en tanto, no duda, al igual que una parte del mercado, de que esta pulseada la ganará sin mucho esfuerzo, pero no sin un desgaste en la credibilidad acerca de la consistencia en el mediano plazo de la actual paridad cambiaria.

El escenario financiero que quedará luego de que culmine esta agitación en el frente cambiario, anticipan los banqueros, no será del agrado del ministro. La tasa de interés se despegará del 12 por ciento anual (apenas 1 punto mensual). El alza del costo del dinero impactará negativamente en el sector productivo, con un probable efecto en el nivel de actividad económico. Pero, por otro lado, una tasa más alta frenará, al menos por un tiempo, el deseo de cambio de portafolio de los inversores, ya que con los depósitos en pesos podrán obtener una atractiva renta. El repunte de la tasa, además, dejará más tranquila a la banca privada, que no había recibido muy bien la decisión de Economía de obligar a las entidades oficiales a ofrecer créditos a las empresas a un costo máximo del 2 por ciento. Gran parte de la banca no puede competir en esas condiciones, con lo que la disparada de la tasa a partir de la corrida cambiaria estropeó esa estrategia de Cavallo para disminuir el costo de endeudamiento de las empresas.



Domingo Cavallo y su equipo mantendrán las reglas actuales.
La duda es si variará o no la banda cambiaria.

TODMAN

"El ministro Domingo Cavallo está muy bien. Está siguiendo las líneas generales para tener éxito, siempre y cuando tenga la colaboración de los argentinos. De todos modos, su gestión es excelente." El elogio al titular de Economía llegó oportunamente de parte del embajador de Estados Unidos, Terence Todman, y constituyó un nuevo respaldo a su gestión. Todman habló esta vez para *La Capital*, de Rosario, y dijo también que el electo presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, va a mantener el mismo tipo de relaciones con la Argentina que llevaba George Bush. "Somos socios, y vamos a seguir comercializando y manteniendo excelentes relaciones", aseguró.

Menem festeja el retorno

El presidente Carlos Menem aceptó finalmente encabezar el acto del Día de la Militancia que realizará un sector del peronismo porteño en la Federación de Box este martes, coincidiendo con el aniversario del retorno del general Juan Domingo Perón al país. El acto constituirá también una suerte de "desembarco" del menemismo en la Capital Federal y es organizado por el diputado Carlos Ruckauf; el secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz; la interventora en Corrientes, Claudia Bello, y la interventora en el PAMI, Matilde Menéndez.

Los gremios duros escindidos de la CGT formalizaron el Congreso de Trabajadores Argentinos, una virtual conducción paralela del movimiento sindical. De Gennaro, Sánchez, Ayala y Piccinini, los referentes.

LA CTA, NI CON LA CGT NI CON MENEM

(*Por Diego Schurman*) Con el objetivo de "resistir el modelo menemista y representar una alternativa a la actual conducción cegetista", los gremios duros escindidos de la CGT formalizaron ayer la constitución del Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA). En el acto, realizado en el microestadio de Parque Sarmiento ante más de tres mil delegados provinciales, la CTA aprobó su estatuto y conformó una mesa nacional provisoria cuyos referentes principales son el estatal Víctor De Gennaro, la docente Mary Sánchez, el naval Cayo Ayala y el metalúrgico Alberto Piccinini. Desde el otro polo gremial, los máximos dirigentes de la CGT aseguraron a *Página/12* (ver recuadro) que la nueva criatura gremial posee una estructura "más democrática" que la central obrera, aunque vaticinaron que la CTA "no será una experiencia con futuro".

Alentando con fragorosas consignas setentistas —"Patria sí, colonia no"— los gremios y entidades de base adherentes y un puñado de representantes de organizaciones obreras extranjeras (CUT-Brasil y Paraguay, CMT-Chile, PITCNT-Uruguay, CTC-Cuba y CISL-Italia) apoyaron la estructura de la nueva línea sindical que planteó taxativamente sus diferencias con la CGT que timonea el lucifuercista Oscar Lescano:

- Congresos nacionales, provinciales y locales abiertos.
- Votación directa de la conducción.
- No propiciar ninguna identidad partidaria.
- Afiliación directa (por la cual podrán participar trabajadores activos, pasivos, desocupados, autónomos, cuentapropistas, jubilados y pensionados).

De Gennaro optó por las comparaciones para cosechar los más fuertes aplausos de las tribunas: "La CGT enfrenta al modelo sólo un día, los que estamos aquí vamos a resistir todos los días. Nosotros —subrayó el estatal— no podemos aceptar esa parodia de la CGT menemista que se subordina una y otra vez al poder de la Nación".

Para cerrar su mensaje, el titular de ATE graficó con la expresión "tupacamarizado" el quebrantamiento y la privatización de las empresas estatales "del país", y propuso a "todos los marginados de la política económica de Menem y a todos los que quieran un modelo sindical que se oponga a los sindicatos-empresas —que terminan apoyando a los grupos que se llevan la riqueza—" unirse a la iniciativa "alternativa" de la CTA.

Congreso de los Trabajadores Argentinos

Objetivo	Resistir y plantear una alternativa al actual modelo económico menemista.
Estrategia	Transformar las organizaciones sociales en fuerzas políticas / Revitalizar las marchas callejeras / Incentivar el debate y la movilización como mecanismos de presión.
Principales sectores adheridos	Estatales (ATE), docentes (CTERA y SUTEBA), navales (SAON), neumáticos (SUTNA), músicos (SADEM), ferroviarios (APDFA), vialidad nacional (FPVN), cinematográficos (SICA), judiciales (FAJ), fruteros (SOEFRIN), plenario permanente de jubilados (38 organizaciones), metalúrgicos (UOM, Villa Constitución), lucifuercistas (LyF, Mar del Plata y Córdoba), obras sanitarias (OSN, Córdoba), municipales (Bariloche), pescadores (Chubut) y nucleamientos de desocupados y cooperativas locales.

"No les va a ir bien"

(*Por D. S.*) Tres de los principales exponentes de la rama sindical oficial y actuales cosecretarios de la CGT analizaron ante *Página/12* cuáles son las perspectivas de crecimiento de la CTA y dónde creen ellos que el sindicalismo duro está ubicado en el plano político:

Oscar Lescano (Luz y Fuerza): "Vivimos en un sistema pluralista y la CTA tiene un proyecto y un estatuto muy distinto al nuestro, quizás más extenso y más democrático. Yo no los voy a cuestionar, simplemente puedo decir que tienen una inclinación totalmente opuesta a la CGT. Que políticamente están en la izquierda más que en el centro, que responden a otros intereses y que se muestran en desacuerdo con los cambios que se plantean en todo el mundo. En la medida que el Gobierno no encuentre respuestas sociales creo que pueden llegar a crecer, pero este crecimiento sería sólo político porque no creo que los trabajadores que estén en la CGT se alisten en el futuro detrás de la CTA".

Aníbal Martínez (UOM): "Nosotros, pese al surgimiento de la CTA, vamos a trabajar por la unidad total del movimiento obrero. En el plenario del 26 de marzo de Parque Norte invitamos a todas las organizaciones confederadas y ellos no fueron aduciendo que sólo era una reunión de dirigentes. No creo que prospere su iniciativa, por eso mi aspiración es que se reintegren a la CGT".

José Rodríguez (SMATA): "Los compañeros de la CTA tienen otra posición dentro del movimiento obrero argentino. Lamentablemente creo que no sirve lo que están haciendo, no les va a ir bien, pero hay que respetarlos. Ellos nos abandonaron por broncas y divisiones internas. Políticamente no sabría plantear exactamente en dónde se alistan. Pero sí sé que los gremios que conforman la CTA se juntaron para formalizar un grupo de presión social lamentablemente dirigido más hacia la propia CGT que hacia el Gobierno.

"LE

(*Por Gabriela Cerruti*) La foto de Javier, el más grande, en su viaje de egresado a Bariloche. El diploma enmarcado que atestigua que Emanuel, el más chico, egresó del Liceo Británico. Juan Luis Guerra cantando desde un compact disc. Recuerdos de su paso por la clase media. De cuando Vicente, 34 años, todavía trabajaba en una mueblería y ganaba mil quinientos pesos por mes. Los suficientes para llevar una vida tranquila. Mucho más que ahora, desde hace cuatro meses. Desde que se quedó sin el trabajo y tiene que esperar en una casilla alquilada en Ciudadela Sur a que llegue alguna changa: un coche para pintar, una puerta para arreglar. "Igual, ¿sabe qué? Si hay que sacrificarse, yo me sacrifico. Es la ley de la vida. Pero el Presidente es como el padre de todos nosotros. Entonces no me puede pedir que me deje arrancar el pellejo y después aparece con Susana Giménez en una fiesta divina. Si yo tengo mujeres por ahí, que mis hijos no se enteren. Porque yo les pido que respeten a la madre. Entonces, si lo hace, que lo haga. Pero que no lo muestre. Porque nos humilla, ¿vio? Es como si se estuvieran riendo de nosotros".

Desde que cerró la mueblería, Vicente se asoció con Pedro, 35 años, su primo. Ahora ya no discuten de política. Se preocupan por conseguir algún trabajito más, o por encontrar la forma de pagar la boleta de gas de 120 pesos que llegó este mes a pesar de que en la casilla sólo funciona el calefón. Hace tres años, en cambio, Vicente se ocupaba de convencer al barrio para que votaran a Carlos Menem. "Tengo un pariente en La Rioja, y me contaba que las cosas estaban bien", explica, y lo atestiguan media docena de cacharritos de cerámica y llamas de algodón colgadas en las paredes. Pedro votó a los radicales porque "aunque era muy joven la pasé muy mal en la época de Isabelita. Y después con los radicales también. Por la inflación. Pero por lo menos había trabajo. Ahora el que tiene plata puede comprar. Pero es la mitad. Los muchachos, por la estabilidad, nos dejaron a la otra mitad sin laburo".

Vicente tuvo que acostumbrarse de repente a la nueva vida. Llevaba catorce años, todos los que recuerda de trabajo, en la mueblería, permitiéndose algunos lujos: la picada del fin de semana y el estudio de los chicos. "El de dieciocho estaba en cuarto año, y tuvo que dejar para trabajar. El otro, el de catorce, entró en la farmacia de unos amigos y estudia a la tarde. Y el más chiquito está acá conmigo porque mi mujer empezó a emplearse en casas. Todos para ayuda.me, pero si yo no gano algo no nos alcanza ni para comer". Tiene una ilusión en la vida: "Me encantaría que me metan de intendente. Porque Grosso se robó todo, y se fue. ¿Y la guita dónde está? Eso es lo peor. Que no dan ejemplo. Nos piden sacrificios. Y Sofovich tiene que ir en cana, y en vez de eso cena con el Presidente. ¿Por qué no se cuidan? No ven lo mal que nos cae eso? Es como que...no sé, como que...nos sobran".

Cruzando la calle queda la casa de los Villordo. Ester Britos, 40 años, paraguaya, levanta la mesa mientras mira a Susana Giménez en la televisión. Victoriano, su marido, está buscando trabajo. Estuvo empleado durante ocho años en una casa de venta de repuestos de autos y hace veinte días lo despidieron porque escaseaba el trabajo. Todavía se arre

Las últimas imágenes del Gran Buenos Aires

"JURO QUE ME RINDO"

Después del paro de la CGT y mientras el Banco Central vendía dólares para evitar una corrida cambiaria, una periodista de Página/12 recorrió el Gran Buenos Aires para rastrear los cambios en la vida cotidiana y reflejar cómo se ve desde allí la cumbre del poder. A continuación, su relato.

glan con el último sueldo, cuatrocientos cincuenta pesos, y ella está segura de que ya saldrá algo bueno. "Yo creo que estamos un poco mejor, porque ahora hay estabilidad. Yo siempre hice las compras. Y con los militares, uno salía con cien australes y gastaba ciento veinte porque todo había aumentado. Ahora, si se sabe administrar, se gasta lo que se tiene".

"Si se sabe administrar, se gasta lo que se tiene." (Esther Britos, 40 años.)

Hasta hace un año vivían en una villa de emergencia, pero ahora están construyendo allí un barrio de viviendas del FONAVI y esperan que las nuevas casas estén listas en dos años más. Mientras tanto, un matrimonio amigo les prestó la casilla en que pasa el día con Verónica, Daniel, Pablo, Christian y Laura esperando que llegue Victoriano por la noche. El lunes le preguntó si él hubiera parado, y escuchó la respuesta que esperaba: "No hay que parar. Es un día más de trabajo. No es como antes, que si parabas no pasaba nada. Ahora te echan. O te descuentan el día. Y lo más importante es el trabajo".

"Mejor agachar la cabeza y seguir laburando. Mientras que haiga guita." Eduardo Gómez, 31 años, tucumano, no quiere ni perder tiempo en hablar. Trabaja como albañil, y cada minuto cuenta porque el capataz puede no llamarlo para la próxima obra. Cada mañana hace el trayecto entre Ituzaingó y Haedo para llegar a la puerta de la empresa constructora y que le digan a dónde le toca ir. "Mirá los jubilados. Yo alguna vez me voy a jubilar. Y no quiero que me pase lo que les pasa a ellos. Pero ir a gritar al pedo, ni loco.". Gana seiscientos pesos por mes, si trabaja todos los días, y eso le alcanza para mantener a su mamá, la única persona que vive con él. El 9 no fue a trabajar, pero porque no había transporte. A pesar de sus miedos por lo que pueda pensar el patrón si lo escucha hablar, el capataz es bastante más locuaz. "Qué voy a pensar del paro. Que tenían razón. Pero si no te dan bolilla, no sirve para nada. Te quedás sin un día de sueldo, te pueden echar. Y todo sigue igual."

—*¿Usted es peronista?*

—Hoy no se puede ser peronista.

—*¿Por qué?*

—Porque Perón se murió. Y además, porque todos, peronistas, radicales, dicen una cosa a la mañana y otra a la noche. Pero eso sí, se vive mejor que con los militares. Estos hacen una cosa bien y otra mal. Y son inteligentes. Duhalde es inteligente. Los radicales son todos nariz parada.

El tucumano prefiere no hablar de política: sólo el día de votar. Dice que en el '83 votó al radicalismo y en el '89 al peronismo. El capataz se ríe. "Y bueno, che, ganaste siempre. De qué te quejás." Eduardo deja la pala un minuto y piensa mirando la arena. "Sos loco vos, perdí siempre. Pero así es la vida." Y se ríe, tanto que los compañeros que lo miran desde el andamio le piden que cierre la boca "porque vas a romper la máquina de fotos".

La estación de ferrocarril de Moreno a las siete de la tarde está más concurrida que la City porteña al mediodía. Los que vuelven de la Capital Federal o de las fábricas diseminadas sobre la ruta del oeste se cruzan con los que regresan de los comercios o la administración pública del distrito. Gorra gris topo, tiradores y pantalones anchos, casi bombachas campestres, Don Alberto mira pasar los trenes mientras espera que llegue el que trae a su mujer de regreso. Ahora tiene más tiempo libre. Hasta hace unos meses trabajaba en la construcción pero su empresa cerró y decidió dedicarse a su segundo oficio conocido: cada mañana recorre en bicicleta los edificios de departamento tocando todos los porteros eléctricos y ofreciéndose para afilar. "Siempre hay alguno que tiene algo desafilado", se conforma.

Ricardo Balleste



Javier y Vicente, desde la clase media baja a la espera de un coche para pintar o un mueble para arreglar.
"No nos puede pedir que nos arranquemos el pellejo y aparecer después con Susana Giménez en una fiesta."

Arranca impostando la voz y un discurso serio para hablar sobre el paro del 9. "Es bueno que todos intentemos convivir, pero también hay que pensar en la gente que menos tiene, y que tiene derecho a vivir mejor." Se quita la gorra y la vergüenza y admite que está totalmente de acuerdo con el paro porque "al final acá nunca se vivió del todo mal, porque siempre por lo menos había trabajo. Y ahora no". No sabe ni le interesa qué pasa con el dólar, ni con Cavallo, ni con el plan económico. "Esas cosas le preocupan a ellos. A los que van a las fiestas y a la televisión. Yo tengo dos hijos chiquitos. Que me den trabajo, y después vemos." Y se va, porque acaba de llegar el tren y en este sí tiene que llegar su mujer, porque ya es hora. Ya sobre el andén, se vuelve y grita: "En los bautismos, asado; en las elecciones, Perón y en los paros, a casa", como si fuera un credo de otros tiempos.

En la oficina central de la estación, Omar, Rubén y Antonia se esfuerzan en vano intentando hacer funcionar un teléfono que podría ser subastado como pieza de valor en un anticuario. Hace cinco años que Omar trabaja en Ferrocarriles. Hace tres le pudo comprar con su sueldo una pierna ortopédica a su mamá, que está en cama. Pero nunca pudo ahorrar para la segunda. "Y si paraba el lunes me echaban. Yo quería parar, pero es como con los milicos." Trabaja hasta la noche, y a veces tiene que volver treinta cuadras caminando, cuando a fin de mes la plata no alcanza ni para el colectivo.

—¿Sabés cómo le dicen al Presidente? "Carterita de mano". Porque va para todos lados.

De sus treinta años trabajando en Ferrocarriles, es el primer paro que encuentra a Rubén en su puesto, porque piensa que, si paraba, lo echaban. Antonia se queja, porque se acuerda que con los radicales estaban peor, que en un momento les bajaron el sueldo. "Uno tiene que acostumbrarse a vivir con lo que tiene. Si gano doscientos, vivo con doscientos. Además el Presidente si es presidente es porque sabe lo que hace. Como en una casa. Y eso es lo que le pasa a Cavallo. Desde chiquito ganó mucho, y se acostumbró a vivir con eso, y ahora necesita eso."

"Hoy no se puede ser peronista porque Perón se murió. (Un capataz.)"

—*¿Y qué creen que va a pasar? ¿Ustedes qué van a hacer?*

Rubén no duda: "Hay que votar a Rico, es la única solución. Estos no son peronistas. Yo sí soy peronista, y por eso no quiero saber nada de la Viola". Omar se tira sobre el escritorio. "Yo quiero una banderita blanca y me rindo. Te juro que me rindo. Basta, presi, no me joda más. Ya ganó usted. Me rindo. Le juro que me rindo." Y mueve los brazos agitando una banderita imaginaria.

BOCONES PARA EL CASO HAGELIN

(Por María O'Donnell) Con la misma ley de bonos que impulsó para postergar por más de una década la cancelación de las deudas estatales con los jubilados, el Gobierno apeló un fallo de la Justicia que lo condena a pagar en efectivo 250 mil dólares e intereses en favor de Ragnar Hagelin, el padre de Dagmar, la adolescente sueco-argentina baleada, secuestrada y asesinada en un operativo comandado por el entonces capitán de navío Alfredo Astiz en abril de 1977.

El Estado intenta pagar con bonos de la consolidación de la deuda los 250 mil dólares y los intereses que debe al padre de Dagmar Hagelin, la adolescente secuestrada por Alfredo Astiz en 1977.

La Sala III de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal debe resolver ahora si hace lugar a la apelación del Poder Ejecutivo, que pretende indemnizar el daño moral causado a la familia Hagelin con bonos de consolidación del Estado a pagar en 16 años. "Sería el único caso de la historia de un genocidio en el que el responsable obtiene una financiación que además de ser injusta deviene lisa y llanamente grotesca", resumió Marcelo Parrilli, el abogado que lleva el caso, uno de los más emblemáticos entre los millares de violaciones a los derechos humanos cometidas por la última dictadura.

En marzo de este año, el mismo tribunal que ahora tiene que pronunciarse sobre la apelación del Gobierno condenó al Estado a "fijar la indemnización en concepto de daño moral en la suma de 250 mil pesos, en valores actuales", y especificó: "Los intereses —que arrancarán el día que se produjo el hecho ilícito— se liquidarán con la tasa del 6 por ciento anual hasta la fecha del efectivo pago". En los fundamentos, los camaristas consideraron probado que la Armada había privado de su libertad a Dagmar Hagelin y que "la joven está oficialmente desaparecida" desde el día del secuestro. Fue la primera vez que una resolución judicial atribuyó la responsabilidad por la desaparición de personas al Estado en su conjunto.

Apenas conocido el fallo, el padre de Dagmar mantuvo varias reuniones con miembros del Gobierno y repitió hasta el cansancio que —de acuerdo con el criterio impuesto por la Cámara— el monto debía abonarse en efectivo. Según trascendió entonces, desde el Ministerio del Interior se asumió el compromiso de no apelar. Poco tiempo después, la Procuración General de la Nación presentó un escrito ante la Justicia con el siguiente argumento: la suma indemnizatoria debía cancelarse en bonos porque el hecho condenado era anterior a la fecha de entrada en vigencia de la Ley 23.982 de consolidación de deudas del Estado, el 1º de abril de 1991.

El juez de primera instancia Guillermo Rossi rechazó la apelación y ordenó ejecutar la sentencia porque consideró "inaplicable" la Ley 23.982 para un caso de violación a las normas internacionales sobre derechos humanos, que se rigen por el Pacto de San José de Costa Rica. El Gobierno insistió y se presentó ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal.

Alfredo Astiz, ex comando de la ESMA.
Actualmente, capitán de fragata en actividad.

"Le pedí a Menem que me concediera la entrevista que Alfonsín me negó durante todo su mandato, pero ninguno de los dos parece dispuesto a recibirme", detalló Hagelin en un diálogo telefónico que mantuvo desde Estocolmo con ***Página/12***. "Menem demandó al Estado por la privación ilegítima de libertad que sufrió durante la dictadura y se le pagó en efectivo, yo le pido que la Justicia se administre de la misma forma para todos", agregó el padre de Dagmar, que de todas formas tiene planeado viajar a la Argentina en los próximos meses para seguir de cerca las instancias judiciales, "porque el caso lleva 17 años y ahora, encima, quieren postergarlo otros 16 años para pagar en bonos".

El padre de Dagmar ya le advirtió al Gobierno que recurrirá a la Justicia internacional si la Corte Suprema —la última instancia de apelación— hace lugar a la solicitud con la que pretende indemnizarlo en bonos. "Hasta ahora he actuado con discreción pero estoy dispuesto a presentarme en Costa Rica y La Haya, y no hay que olvidar un antecedente: la Comisión Interamericana de Derechos Humanos ya se pronunció contra las leyes de obediencia debida, punto final y el indulto", remató Hagelin desde Suecia, el país que agotó los medios diplomáticos a su alcance para aclarar la muerte de su hija.

El 27 de enero de 1977 al mediodía, Dagmar, de 17 años, tenía que encontrarse con su padre. Nunca concurrió a la cita. Esa mañana fue a visitar a su amiga Norma Susana Burgos en El Palomar. Tocó el timbre y se echó a correr cuando un grupo de tareas de la ESMA encabezado por Alfredo Astiz intentó detenerla por equivocación. Los marinos buscaban a María Antonia Berger, otra amiga de Norma Susana, tan alta y rubia como Dagmar, pero diez años mayor que ella. No hubo tiempo para aclarar el error: Astiz le disparó por la espalda y otro miembro del grupo de tareas se encargó de meterla ensangrentada en el baúl de un taxi que se dirigió al centro clandestino de detención de la ESMA. Norma Susana la vio allí por última vez, semiparalítica y atada con cadenas a la cama. Nunca más se supo de Dagmar.

Powell en la Argentina

EL GRAN SEDUCTOR



El general Colin Powell sedujo a militares y funcionarios.
Contó anécdotas y chistes, pero, sobre todo les bajó línea.

El militar número uno de Estados Unidos defendió el sometimiento al poder civil y admitió que no hay enemigo a la vista.

(*Por Eduardo Barcelona*) "Colin, te llamo porque no encontré a Dick. Sé que no está bien que lo haga, pero estoy ansioso por saber qué ocurre en el frente." La voz del presidente George Bush temblaba en el teléfono: transcurría la guerra del Golfo y no tenía noticias. Con anécdotas como ésta, chistes y definiciones precisas, el general Colin Powell, militar número uno de Estados Unidos, sedujo a militares, funcionarios y legisladores argentinos en su visita de 42 horas a Buenos Aires, en la que, sobre todo, bajó línea: subordinación militar al poder político, falta de enemigo tras la caída del Este y trabajo conjunto de las Fuerzas Armadas fueron las tres ideas centrales. Supo guiñar un ojo cuando le pidieron apoyo para la aspiración argentina de ingresar a la OTAN y congratularse por la compra de aviones norteamericanos que el ministro Erman González defiende y objeta el brigadier Andrés Antonietti, jefe del Estado Mayor Conjunto. Pero también defendió la importancia de este organismo como vocero de las Fuerzas Armadas norteamericanas, una función que gustaría al propio Antonietti.

El militar número uno de Estados Unidos contó a oficiales y funcionarios argentinos una anécdota que ni siquiera figura en el libro *Los comandantes*, donde es protagonista y se presume que fuente principal de información. "Un día, durante la guerra del Golfo, a las cinco de la mañana, levanto el tubo y del otro lado estaba el presidente Bush. 'Colin, te llamo porque no encontré a Dick (por Cheney). Sé que no corresponde que lo haga, pero estoy ansioso por saber qué está ocurriendo en el frente', me dijo. 'Presidente, si usted lo pide yo le puedo informar'. Y así lo hice, pero las vacilaciones de Bush estaban relacionadas con que a él sólo le informaba Cheney cada media hora, así como a mis comandantes yo los mantenía actualizados. Ese llamado fue la única comunicación que se produjo fuera de las reglas establecidas", reveló Powell.

Tras cautivar al auditorio reunido en el Ministerio de Defensa con la anécdota, Powell remató: "En EE.UU. existe una fuerte subordinación militar al funcionario político. Y así debe ser, porque es lo que fija la Constitución norteamericana". El silencio de la sala fue la señal de que el mensaje había sido recibido.

En el turno de las preguntas, el general Martín Balza lo interrogó sobre las diferencias entre Vietnam y la guerra del Golfo. Powell respondió que la primera había sido un despropósito político, mientras que en la segunda hubo unidad político-militar en la búsqueda del objetivo.

El secretario de Asuntos Militares, Ferreira Pinho, quiso saber si no creía que estaban en crisis las hipótesis de conflicto tradicionales tras el derrumbe del mundo socialista. Powell admitió que ése era el tema actual en EE.UU. "Yo voy a verme con los congresistas y me piden que defina el próximo adversario —explicó—. Y entonces les contesto que eso no es posible y que si lo hiciéramos estaríamos creando un enemigo inexistente. Si uno hace una hipótesis de conflicto, entonces el otro se entera, porque hace inteligencia, y formula su propia hipótesis. De manera que una justifica a la otra, pero ninguna de las dos tiene entidad real en la actualidad".

Powell reivindicó el trabajo conjunto de las tres fuerzas ante militares y legisladores. Inclusive, recordó que, contra la opinión de los militares estadounidenses, el Capitolio aprobó seis años atrás una ley que obliga a la labor conjunta, jerarquizando al EMC, es decir, el comando que ahora ocupa. Tras la experiencia de la última guerra y la de todos estos años, cada vez que va al Congreso, los parlamentarios le preguntan qué opina ahora de la ley: "Very well, very well", responde. ¿Y qué dicen los otros jefes?, repreguntaron militares y legisladores argentinos, y la contestación fue: "Están de acuerdo, porque he conseguido muchas cosas". Cuando Powell se retiró del Congreso nacional, los parlamentarios comentaban la posibilidad de dar una función similar al actual Comité de Jefes de Estado Mayor (COMIJEM).

Pese a esta unidad, el más jugoso de los chistes contados por Powell lo muestra como hombre del ejército. Se muere un oficial de la armada y, cuando llega al purgatorio, lo ponen en un calabozo muy chiquito. Se muere otro de la aviación y le sucede lo mismo. Cuando muere uno del ejército, consigue una celda grande, con cama y todos los chiches. Entonces los otros preguntan: ¿por qué él sí y nosotros no? Y Dios contesta: porque entre ustedes son muchos los que se portan mal. En cambio, de ellos sólo viene uno cada tanto.

La réplica vino del brigadier José Antonio Juliá. "Cuando uno es teniente, dirige con dos dedos (vaya para allá, venga para acá). Cuando se es comodoro, con cuatro dedos (vaya allá, venga acá, traígame esto, llévame lo otro). Pero, cuando se llega a brigadier, se usan los diez dedos". Y Juliá levantó las dos manos como para decir "yo no hice nada, yo no fui".

Un lunes negro para Escobar

La sala acusadora de la Legislatura de San Juan fue convocada para mañana a las 19, a fin de analizar los dictámenes de la Comisión Investigadora parlamentaria sobre el pedido de juicio político al gobernador menemista Jorge Escobar. Según trascendió, la situación del mandatario podría verse aún más comprometida por la decisión de uno de los dos diputados justicialistas que integran la Comisión de votar por el enjuiciamiento. De esta forma, los cinco miembros del cuerpo producirían cuatro dictámenes: el del Partido Bloquista, el de los dos legisladores de la Cruzada Renovadora y el del justicialista Oscar Zuleta recomendando que se inicie el proceso contra Escobar, y el del escobarista Miguel Gálvez reclamando su absolución. La fractura entre los legisladores justicialistas es un reflejo del peronismo sanjuanino, que cada vez con más fuerza está pidiendo la renuncia del gobernador. Ayer por la tarde, además, el clima político se volvió a recalentar con la llegada a la provincia del secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Carlos Corach.

CONTRA MENEM TODO VA MEJOR

Tras el fin de las elecciones en la universidad porteña, los radicales están eufóricos con su hegemonía (mayor que 1983, lo que les despierta sueños de retorno presidencial) y los dirigentes de UPAU analizan por qué la agrupación se esfumó después de su ascenso esplendoroso en los últimos cinco años. Para el menemismo universitario, el balance es magro.

(*Por Nora Veiras*) Si algo quedó claro en la Universidad de Buenos Aires es que, entre los estudiantes, nadie le disputa la hegemonía a los radicales. Del auge liberal que en el '87-'88 hizo temblar al alfonsinismo no quedó en pie ni siquiera un centro de estudiantes y están peleando con el socialismo popular un relegado segundo puesto. "Estamos mejor que en el '83. Nunca llegamos a conducir diez de los trece centros", se entusiasman los boinas blancas que sueñan con volver a la Casa Rosada y ven en el apoyo de más de la mitad de los alumnos porteños un síntoma claro de ese retorno. Por lo pronto, mañana le pedirán una entrevista al presidente Carlos Menem para reclamar "más presupuesto y otra política educativa". Desde UPAU no desconocen la debacle pero se aferran al "síndrome de Lázaro": apuestan a resucitar y aprovechar el espacio liberal vacante. El menemismo del FUNAP también proyecta hacer pie en ese sector. Está convencido de que "con un sólido trabajo gremial" puede avanzar en un territorio tradicionalmente reacio al peronismo, aunque este año desertó de la competencia en Medicina, la única facultad donde podía legitimarse a través del voto.

"¿Chicos, cómo hacen?", es la pregunta que más de un mayor le larga invariablemente a los dirigentes franjistas, cada vez que se conocen los resultados de la UBA. Los universitarios tienen una sola, obvia respuesta: "Trabajamos con la gente todo el año y todos los años nos sometemos a la opinión de los estudiantes". El presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires, Guillermo Rivas (alineado en el Ateneo del Centenario), no tiene pruritos en reconocer que "como Franja actuamos como bisagra desde el '83. Hicimos un poquito mejor las cosas en base a la teoría que se imponía. Siempre gobernamos con el pragmatismo de la razón de Estado".

En otras palabras, cuando los intransigentes les ofrecían batalla allá por el '85-'86, adecuaron su discurso para contrarrestar al centroizquierda y dos años más tarde el auge de los liberales de UPAU los obligó a "ponerse las pilas" en el trabajo gremial, mejor dicho en la provisión de apuntes, fotocopias, libros, bares y gimnasios.

Desde el '89, el pase anticipado a la oposición les dejó las manos libres para asumir nuevos ejes políticos. Con el aval de haber seguido ganando y aumentando la ventaja aún cuando el alfonsinismo era rechazado por el grueso de la población, Sergio Borsalino, secretario general de la Franja porteña, dice que "la concepción del centro como proveedor de servicios llegó a su techo. Hay que empezar a inyectarle política". Algo de esto ensayaron en las elecciones de Derecho, donde la violación a la independencia de poderes y la corrupción aparecieron en los afiches y en los discursos.

La lectura unánime de los estudiantes que suceden a los fundadores de la Coordinadora —Freddy Storani, Coti Nosiglia, Changui Cáceres— es que "nos votan porque representamos una garantía de defensa de la universidad pública", pero todavía no saben muy bien qué hacer con esos votos fuera de la isla universitaria. Algunos representantes del sector shuberoffista (Psicología, Medicina, Económicas, Exactas) quieren pelear por algún cargo a concejal, otros pretenden empujar la candidatura de Alfonsín a la presidencia del partido y la mayoria apuesta a "que nos den más poder de decisión en las definiciones políticas". Para trascender a ese ámbito tienen que resolver primero una dura interna: definir quiénes presidirán la FUBA y la Franja. Los candidatos son Gonzalo Alvarez de Derecho (Ateneo del Centenario), José Luis Giusti de Económicas (alfonsinista ortodoxo), Facundo Ramos de Psicología (alfonsinismo ortodoxo) y Guillermo Rivas de Ciencias Sociales.

El optimismo de los radicales se torna en escepticismo al llegar a los fundadores de UPAU. El ex concejal Carlos Maslatón, que en 1983 le dio forma a una agrupación que en 1988 cosechó el 30,7 por ciento de los votos, dice hoy que "lo más grave no es el declive sino la falta de presencia". Este año, los upauístas sólo se presentaron en cinco de las trece unidades académicas: Derecho, Económicas, Ingeniería, Odontología y Sociales. En todas descendieron su participación, perdieron Ingeniería, —el único centro que manejaban— y ni siquiera ofrecieron batalla en Arquitectura y Veterinaria, dos de las facultades que habían conducido. La premisa original de desplazar a los radicales no se cumplió, sin embargo Maslatón cree que "los centros van a desaparecer totalmente porque para manejar empresas de servicios no tiene sentido votar todos los años". A punto de recibirse de abogado después de haber abandonado la militancia activa en las aulas, Maslatón cree que "el discurso liberal que en economía puede tener consenso entre los estudiantes se pierde al aparecer como tema predominante la corrupción. El Gobierno perdió la batalla moral".

La posibilidad de empezar de nuevo no lo asusta. Maslatón juega sus fichas a capitalizar el espacio "con un nuevo nombre si es necesario" y no descarta un frente común con el oficialismo "siempre que no sea algo impuesto desde arriba". Se niega a asumir el fracaso de la agrupación que él fundó: "UPAU ha sido un éxito. Cambió la forma y el fondo de hacer política en la universidad".

Desde el menemismo quieren terminar con el reformismo universitario que representan los radicales. Este año se reorganizaron como JUP pero en la UBA el debut careció de brillo. Por el contrario, fueron los antimenemistas quienes hicieron buenas elecciones en Ciencias Sociales, en Derecho y Arquitectura y la sigla FREDEJUSO surgió en nueve de las trece facultades. El socialismo popular se afianzó en Exactas y creció en Psicología, Arquitectura y Económicas mientras los Compañeros de Base de Filo sólo lograron mantenerse. La gran pelea se dará en el '93 cuando se renueven los tres claustros (docentes, graduados y estudiantes) en elecciones obligatorias decisivas para designar a los decanos y al sucesor de Oscar Shuberoff.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381: Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposicion,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A. Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Franja Morada consiguió un diez

Facultad	1991 Primero	1991 Segundo	1992 Primero	1992 Segundo
Agronomía	LAI (der. indep.) 927 (51,4%)	FANA (centroizq.) 476 (26,1%)	LAI (der. indep.) 441 (47,2%)	FANA (centroizq.) 342 (36,6%)
Arquitectura	Franja 6424 (51,5%)	UPAU 3211 (25,6%)	Franja 2616 (70,9%)	Diseño y Reforma (soc. popular) 570 (15,4%)
Derecho	Franja 10.489 (48%)	UPAU 5170 (23%)	Franja 7101 (46,8%)	UPAU 2387 (18,7%)
Económicas	Franja 10.673 (50,6%)	UPAU 4656 (21,9%)	Franja 6277 (56,2%)	UPAU 2347 (21,1%)
Exactas	25 de Mayo (soc. popular) 1712 (31,7%)	Franja 1411 (26,18%)	25 de Mayo (soc. popular) 754 (37%)	Impaciencia (indep.) 404 (19%)
Farmacia	Franja 4389 (78%)	JUI 836 (15%)	Franja 2684 (70,9%)	FREDEJUSO 341 (11,3%)
Filosofía	Compañeros de Base (centroizq.) 1586 (30,7%)	La Mano (izq. indep.) 1179 (22,8%)	Compañeros de Base 624	La Mano 600
Ingeniería*	UPAU 2398 (40,4%)	Franja 2329 (39,2%)	Franja 1051 (36,7%)	UPAU 1024 (35,8%)
Medicina*	FUNAP 7083 (46%)	Franja 6571 (42%)	Franja 3943 (68,8%)	Recuperación (PTP indep.) 721 (12,6%)
Odontología	Franja 1626 (60%)	Lista Facultad (indep.) 912 (34%)	Franja 735 (78%)	FREDEJUSO 149 (14,5%)
Psicología	Franja 4010 (55,5%)	MAS 940 (13,3%)	Franja (45,9%)	PTS (20,5%)
Sociales	Franja 2243 (36,4%)	FICSO (izq. indep.) 1302 (21,1%)	Franja 1373 (38,6%)	MOVES (FREDEJUSO) 624 (17,5%)
Veterinaria	Franja 1680 (63%)	UPAU 887 (32%)	Franja 532 (53%)	Nueva Generación 312 (der. indep.) (31,2%)

* Las elecciones no fueron reconocidas por la Federación Universitaria de Buenos Aires.
** Hubo otras elecciones pero no fueron reconocidas por la FUBA.

MEDICINA, SIN SOPLIDOS EN LA OREJA

La deserción del menemismo en Medicina le quitó expectativa a la última semana de elecciones estudiantiles porteñas. Sin esta oposición soplándole en la oreja, los franjistas se alzaron con el 69 por ciento de los votos en la única facultad donde el proyecto del Gobierno pugna por avanzar, de la mano del decano Luis Ferreira. En Sociales, también volvieron a ganar los radicales. En Filosofía, en cambio, los Compañeros de Base (vinculados a Democracia Avanzada e integrados a la Mesa Nacional de Agrupaciones Independientes) retuvieron por escasos 24 votos el único bastión que lideran desde el '88 y los independientes de izquierda de La Mano, "en aguda depresión", no podían sobreponerse a "la veintena" que les impidió festejar.

En la madrugada de ayer, todo el alfonsinismo ortodoxo de Medicina, Psicología y parte de Sociales copó el hall central de Medicina, se dio el gusto de cantar "Alfonsín, Alfonsín" y, con un extraño concepto del triunfo, le gritó al menemismo que "se quede en el Gobierno, que la UBA es radical".

Se acercaron a votar 5863 estudiantes, de los cuales 3943 apoyaron la candidatura de la radical Laura Ferrero (23 años, sexto año de la carrera), que resultó electa presidente. La Lista Recuperación (PTP e independientes) se ubicó segunda con 721 sufragios (12,59 por ciento), seguida por la Lista Alternativa (intransigentes, socialismo democrático e independientes) con 449 (7,84 por ciento) y los zamoristas del MST con 150 (2,62 por ciento). Hubo 464 votos en blanco (8,10 por ciento). Franja se quedó con la presidencia, la secretaria general y siete cargos más; la Lista Recuperación consiguió dos puestos, y el MST y la Lista Alternativa, uno cada uno.

En las últimas elecciones voluntarias, las del '90, habían votado 9659 estudiantes, casi el doble que este año. La diferencia se explicaría por los 3678 sufragios obtenidos por el FUNAP, que llamó a abstenerse. El apoderado del FUNAP y secretario general de la JUP, Marcelo "Tato" Marciano (29 años, tercer año de la carrera), denunció "la falta de transparencia de los comicios" y anunció que este fin de semana definirán si van a apelar ante la Justicia.

Los franjistas evaluaban anoche los comicios como un éxito, "no sólo por la cantidad de gente que votó, teniendo en cuenta que las cursadas ya terminaron, sino porque este año había dos centros —uno reconocido por la Facultad, que era del FUNAP, y otro avalado por la Franja—. Ahora, les guste o no, hay uno sólo". El que estaba desconsolado era Cristian Paz, de UPAU, quien, por expreso pedido del subsecretario de Asuntos Intitucionales del Ministerio del Interior, Santiago Lozano, operador de Adelina Dalesio de Viola, selló un acuerdo con el FUNAP y se enteró por los diarios que éstos habían decidido no presentarse.

A una cuadra y media de Medicina, en Sociales, con resabios setentistas, un grupo de Venceremos (Patria Libre) colgó de un poste un muñeco del ministro de Economía, Domingo Cavallo, y, recordando a su madre, le prendió fuego. Poco después, algunos militantes del peronismo y del PTS se trenzaron a trompadas. Un estudiante de la JUP acabó internado en el Hospital de Clínicas.

Este fervor no alteró el escrutinio, que le otorgó la presidencia a Jorge Jones, de Franja (1373 votos, 38,58 por ciento). El segundo lugar lo conservó el MOVES (FREDEJUSO e independientes), con 624 votos (17,53 por ciento), y tercero quedó el FICSO-FEUTS (extensión de los Compañeros de Base de Filo), con 568 sufragios. El resto de los 3569 votos (el 70 por ciento del padrón) se repartieron entre las seis listas representativas de los distintos matices de la izquierda y UPAU. Franja obtuvo seis secretarías en el centro; el MOVES, tres; el FICSO, dos; y el PTS, el MATE (independientes de izquierda), la Lista Unitaria (Partido Obrero) y UPAU accedieron a un puesto cada uno.

En Filosofía y Letras, el escaso caudal de votantes —2377 sobre un padrón de 6000— influyó en los resultados. Valeria Pita (estudiante de Historia) sucederá a Mariano Palamidessi —ambos de Compañeros de Base—, gracias al apoyo de 624 alumnos, mientras La Mano (independientes de izquierda) consiguió 600 votos.

Para la Argentina mejor Clinton

El presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, el peronista Osvaldo Mércuri, señaló que con la victoria del demócrata Bill Clinton en las últimas elecciones presidenciales norteamericanas se crea "un marco nuevo y más favorable para las relaciones bilaterales entre ese país y la Argentina". Mércuri, uno de los funcionarios que los demócratas invitaron como observador de los comicios norteamericanos, ratificó que "Clinton se mostró de acuerdo con las transformaciones" que impulsa el gobierno argentino y aseguró que el presidente electo, "pese a que gran cantidad de mandatarios que trataron de entrevistarlo, sólo dialogó con unos pocos, a los que calificó como líderes mundiales, y entre ellos estuvo Carlos Menem".

Córdoba tiene, Santa Fe quiere

Cuando el diputado Jorge Yoma visite la provincia de Santa Fe esta semana para estrenar su flamante cargo como interventor del Partido Justicialista local, un grupo de legisladores alineados con el gobernador Carlos Reutemann le reclamará que normalice la situación partidaria de inmediato y que forme una junta integrada por los cuatro sublemas peronistas con representación parlamentaria. Mientras tanto, el interventor del PJ en Córdoba, Juan Manuel de la Sota, anunció que los comicios internos partidarios se realizarán el próximo 10 de enero, en lugar de en el mes de marzo como estaba previsto.

17 de noviembre de 1972: 20 años

LA VIDA POR

La historia se hace de historias más chiquitas. Un obrero, un gremialista de ATE, una psicóloga, un pibe de Villa Diamante y un dirigente de la Juventud Peronista cuentan cómo vivieron ese día. Una historia de trenes embanderados atravesando los barrios obreros, de dragones negros y de hileras infinitas de hombres que trepaban un terraplén para llegar al río Matanza.



(Por Luis Bruschtein) "Yo era matricero y delegado general de la metalúrgica CEFAC, esa noche no dormimos en Quilmes", dice Angel Taborda (50 años). "Yo era secretario general de una comisión interna en ATE, veníamos preparándonos para ese día desde varias semanas atrás, esa noche tampoco dormimos, todos sentíamos que se estaba por jugar algo importante", dice Carlos De Lorenzo (47 años). "Yo era responsable de sala en el Servicio de Salud Mental del Hospital de Lanús. Representantes de Villa Jardín, de Villa Sapito y Villa Fiorito nos habían pedido que los acompañemos a Ezeiza y varios compañeros decidimos que debíamos hacerlo", dice Laura Bonaparte (67 años). "Yo estaba en lo que empezaba a ser la Juventud Peronista de las Regionales. Esa noche no pude pegar un ojo, sentía que al otro día llegaba Perón o había guerra civil", dice Juan Carlos Dante Gullo (45 años). "Yo tenía 17 años y vivía en Villa Diamante. Durante varios meses habíamos salido a pintar Luche y Vuelve y ahora que volvía mi vieja no quería dejarme ir a recibirlo porque tenía miedo de que hubiera tiros. Me pasé toda la noche pensando cómo podía escaparme para llegar a Ezeiza", dice Ramón Figueredo (37 años).

Eran las vísperas del 17 de noviembre de 1972, el retorno del general Juan Domingo Perón a la Argentina tras 17 años de exilio. "En la fábrica se decía 'lo traemos, lo traemos'. Era como una mística —afirma Taborda—, no se sabía lo que iba a pasar, pero lo traíamos. Los trabajadores sabíamos que Perón volvía para subsanar todo el desastre de los últimos años, querían volver al punto en que habíamos quedado en el '55."

"No había salida sin Perón, la gente lo sabía, había sido su única reivindicación permanente a lo largo de esos 17 años de dictaduras y proscripciones", agrega De Lorenzo. "Para la gente del barrio, la vuelta de Perón era la salvación de todos, por fin se iban a reivindicar de los sufrimientos. Era como la religión católica, no se sabe por qué, pero está adentro de uno", reflexiona Figueredo. Taborda redondea el recuerdo de aquellos días previos: "En la fábrica estábamos agrandados, se sentía en el aire, la gente desafiaba a los jefes y a los capataces: 'Pará, no jodás, que ahora viene el tiempo de nosotros', les decían".

El 16 a la noche no se durmió. El gobierno del general Alejandro Agustín Lanusse había montado un impresionante dispositivo militar alrededor de Ezeiza, movilizando regimientos enteros que durante el día se habían desplazado por toda la ciudad. La única forma de llegar era tratar de aprovechar la oscuridad para evitar los controles o caminar a campo traviesa.

La partida

"Nosotros estábamos en la agrupación de oposición en ATE en ese entonces. La primera cita fue a las diez de la noche en Parque Patricios. Nos encontramos con Víctor De Gennaro, Marcelo Frondizi y otros compañeros y llegamos a la estación de Lugano a medianoche. Ahí ya formamos un grupo grande con otros gremios estatales y empezamos a cruzar la General Paz que era patrullada por camiones del Ejército. Entre camión y camión cruzábamos arrastrándonos en grupos de dos o de tres. Tardamos como tres horas en cruzar."

"La cita nuestra era en San Martín y Avenida Monteverde, en San Francisco Solano, a las tres de la madrugada —recuerda Taborda—. Era un día frío y lluvioso. Había rumores de todo tipo: que había levantamientos militares, que iba a haber represión, que iban a mandar a Perón de vuelta." "La consigna era llevar la mayor cantidad de gente para garantizar la llegada del general", apunta De Lorenzo.

"Nuestro grupo era de unos cien compañeros —sigue Taborda— y quiero nombrar por lo menos a dos de ellos: a Raymundo Villaflor, que también era delegado metalúrgico y ahora está desaparecido, y a Martiniano Martínez, delegado de SMATA que murió de un síncope durante su exilio en España. Estábamos por ahí y vimos llegar dos camionetas. Era la gente de Cine Liberación, Pino Solanas y Octavio Gettino, que estaban filmando la organización de las columnas."

Ramón Figueredo tenía dos opciones para llegar a Ezeiza: "Chapita, un compañero, vendía verduras en una chata destartalada que era un desastre. Lo único bueno era la bocina que sonaba como la marchita y por eso todos querían ir con Chapita. Pero solamente los más grandes fueron en la chata. Para que nuestros viejos no nos vieran, los más chicos decidimos ir en el tren que pasa por Villa Diamante y Puente Alsina".

"Salí de mi casa en Parque Patricios con mi mujer a las cuatro de la mañana —dice Dante Gullo—. Íbamos solos porque no sabíamos si la casa estaba vigilada. Dos cuadras después se sumó mi hermano, que ahora está desaparecido, y seguimos caminando. Se nos sumó la gente de una unidad básica que no era nuestra y seguimos caminando. En Mataderos ya éramos una muchedumbre. Tuvimos la primera escaramuza con la policía y nos metimos por las vías. Ya éramos miles y cuando llegamos a la General Paz nos habíamos triplicado".

Laura Bonaparte, que tiene tres hijos desaparecidos, explica que "el sentido de nuestro trabajo en el Lanús estaba fundado en la integración con el medio en el cual trabajábamos. Se había dado una lucha muy importante contra la privatización del hospital a la que se habían sumado los vecinos de la zona. Cuando vinieron representantes de Villa Sapito, de Villa Jardín y Villa Fiorito a pedir que los acompañáramos, nos pareció importante estar junto a ellos. Hicimos una asamblea y se dejó en libertad de acción a la gente. Un grupo grande decidimos sumarnos. Ese día me puse un guardapolvo almidonado con una cruz roja en la manga. Allí tomé conciencia de toda la gente que habíamos atendido. Cuando pasaban camiones con gente escuchaba que me gritaban ¡Chau, doctora!, ¡Fuerza, doctora! Ibamos a pie, un poco adelante de la columna y otros compañeros iban detrás, en un auto con elementos para primeros auxilios".

El primer problema a resolver para la columna de Taborda era cómo llegar a Ezeiza. "Había una línea de colectivos con todos los colectivos parados. Varios compañeros sabían manejar, así que tomamos algunos prestados. Fue una alegría, festejamos con ginebra y todos gritaban '!Suban. Hoy paga Perón!'. Con los colectivos nos sumamos a otra columna que venía del Sur."

"Con Juan Zapata, a quien le decían El Quirqui porque tenía todos los pelos parados como un quirquincho, y era mi amigo del alma, nos subimos al tren que sale de Puente Alsina y va atravesando las villas Jardín, Barrio Obrero, la SADOC, Fiorito, Barrio 9 de Julio, Eva Perón y otros. Eramos dos pendejos de 17 años —subraya Figueredo—. Nos abrazábamos y no podíamos creer lo que veíamos. Pese a la lluvia, el frío y el cielo gris, era un día de fiesta. La máquina atravesaba despacio los barrios obreros tocando la bocina y paraba entre las estaciones, en las villas, donde había gente que quería llegar a Ezeiza. Para donde miráramos había banderitas celestes y blancas, la gente se asomaba por las ventanillas y gritaba ¡Vamos a defender a Perón!, había gente arriba de la máquina con banderas. Y así íbamos atravesando en ese tren los barrios obreros y una multitud nos aplaudía y gritaba a los costados de la vía."

"El frío y la lluvia se hicieron sentir en un momento —recuerda Laura Bonaparte—. Pasamos junto a una fábrica de plástico y varios obreros salieron con un rollo inmenso de plástico negro. Lo fueron desenrollando y toda la columna, que ya tenía cuatro o cinco cuadras, se protegió debajo mientras seguía avanzando hacia Ezeiza. Parecía un gran dragón negro, un animal inmenso que no se podía detener."

"No me voy a olvidar nunca de una imagen —dice Dante Gullo—. Habíamos caminado muchísimo hasta llegar al terraplén del tren. Comencé a trepar y cuando estuve arriba miré por primera vez hacia atrás. Todavía lo tengo en la retina, eran hileras de miles de personas, que llegaban como nosotros, trepaban el terraplén y bajaban del otro lado sobre el río Matanza."

La represión

La idea de la columna de Taborda era ir por el campo. "Llovía y ha-



Desde el amanecer, los peronistas marcharon por la Ricchieri, entre el Puente 12 y el río Matanza.
El cartel decía: "Perón es paz". Después, comenzaron los gases lacrimógenos. La marcha no llegó a destino.

Chunchuna a bordo del charter

En 1972, Chunchuna Villafañe era la modelo más famosa y codiciada de la Argentina. Y, para mayor originalidad entre sus colegas, peronista. Por esos distintivos y la estrecha amistad de un tío suyo con el "Tío" más famoso de entonces —Héctor José Cámpora— integró la reducida delegación de artistas que junto a políticos, sindicalistas, deportistas, sacerdotes y periodistas viajó en el charter que utilizó Juan Domingo Perón para su retorno. Hugo Del Carril, Juan Carlos Gené, Marilina Ross, Leonardo Favio y Silvana Roth fueron los pocos privilegiados del ambiente artístico que vivieron aquel vuelo que Chunchuna evoca en esta síntesis:

"Tengo muy pocos recuerdos de hechos concretos. Más bien puedo rememorar algunas sensaciones como la incertidumbre y la tensión que invadió el charter de regreso tres horas antes del aterrizaje en Ezeiza. Por radio habían llegado los informes que hablaban de un gran despliegue militar y empezaron a correr todo tipo de bolazos: que podían atacar el avión, que no lo iban a dejar bajar a Perón, que todos los que lo fuimos a buscar a Europa no íbamos a pisar nunca más la Argentina. La otra sensación fuerte es una mezcla de rabia y tristeza cuando por la ventanilla vimos que el aeropuerto estaba prácticamente ocupado por los militares; me acuerdo que nos quedamos mucho tiempo en el avión y que una señora que nunca supe quién era —creo que había ocupado algún cargo y por eso estaba en el charter— pretendía convencernos de que todos los pasajeros teníamos que formar una doble fila con los brazos cruzados como espadas para que por abajo pase Perón. Una ridiculez que, por supuesto, nadie atendió. En cambio, la primera parte del viaje fue distendida. Con algarabía y hasta algún canto cuando subimos, muchas charlas entre los grupos que se formaban y reposición del sueño atrasado por la actividad que tuvimos en Europa. Según nos dijeron entonces, el más afectado por tanto movimiento, emociones y agasajos fue el propio Perón, que ya estaba viejito. Por eso fue que nunca abandonó el sector de primera clase en el que viajó junto a unos pocos dirigentes."

de retorno

PERON

bia muchos arroyos crecidos. La gente, que ya sumaba más de cinco mil personas, comenzó a caminar toda embarrada, pero con mucha alegría. Llegamos a un barrio en construcción de casitas pobres. Ahí acampamos y se discutió, sabíamos que del otro lado estaba el ejército, pero la gente empezó a gritar 'hay que seguir, hay que seguir', saltamos el alambrado, había un campo muy grande con un monte de eucaliptus al fondo. Cuando estábamos llegando, salieron como treinta tanques del bosque. Tiraban cañonazos y con ametralladoras, creo que eran balas de fogueo. Todos salimos corriendo por el campo, perseguidos por los tanques y el estruendo, saltamos el alambrado y nos refugiamos en las casitas, los tanques rompieron el alambrado, algunos tiraron las casas. Ese barrio en construcción era un quilombo. Gente corriendo y los tanques que se cruzaban.''

"Cuando llegamos a Puente 12 había un ejército entero esperándonos —relata De Lorenzo—, hicimos una cadena y gritábamos ¡soldado, no tires contra tu hermano! De Gennaro negoció varias horas con el oficial, hasta que, de repente, los soldados se abrieron. Creímos que nos dejaban pasar y empezamos a correr entre los camiones y las tanquetas. Cuando estábamos a cien metros empezaron a tirar gases y balas de goma. Hubo algunos lastimados y pudimos reagruparnos en Ciudad Evita. En ese momento, alguien escuchó por radio que Perón había llegado. Fue un estallido de alegría. Estábamos seguros en ese momento de que se habían terminado 17 años de resistencia y empezaba la liberación, el socialismo nacional, nos abrazábamos llorando y dando saltos. Me acuerdo de Silvita Hynes, la Tucu, que ahora está desaparecida, que había cruzado el Matanza helado y lo contaba orgullosa."

Figueredo recuerda el cansancio de la vuelta y la alegría. "No habíamos llegado pero estábamos felices porque Perón había pisado suelo argentino. La imagen de ese tren me acompañará toda la vida. Aunque Juan Zapata y otros hermanos de la villa que fueron ese día, como El Tano Donato, Rubén Tortuga, Lily, El Negrito Britos y otros, ahora estén desaparecidos.''

Fue extraño recopilar los testimonios. Al principio a todos les resultó difícil recordar, pero al rato aparecían imágenes como de sueño: hileras infinitas de gente trepando al terraplén, un tren atravesando los barrios obreros en cámara lenta y como en el aire, un dragón negro con sus entrañas de proletarios, mujeres y chicos cubiertos por esa piel solidaria. Quizá todos los que estuvieron siguen siendo un poco pasajeros de ese tren espectral y luminoso, con sus desaparecidos, sus banderas y su carga de esperanza. Figueredo resume lo que pasó al otro día: "La gente grande de la villa decía: 'Los muchachos cumplieron, lo trajeron a Perón', y ya no nos decían 'los muchachos' o 'la JOTAPE', porque desde ese día, para ellos fuimos 'La Gloriosa'".



El regreso de Perón a la Argentina, tras 18 años de exilio, convocó a una multitud a Ezeiza.
Las tropas militares cortaron el paso de los manifestantes en la autopista Ricchieri y hubo enfrentamientos.

Ricardo Yofre

"LA SITUACION NOS HABIA DESBORDADO"

(Por *Ernesto Tenembaum*) Tres días después del 17 de noviembre de 1972, Alejandro Agustín Lanusse convocó finalmente a una conferencia de prensa para hablar del regreso del General. El salón blanco de la Casa Rosada estaba colmado.

—Presidente, quisiera saber si usted se reuniría con Perón a pesar de que él lo tuvo preso durante cuatro años —preguntó un periodista español.

Lanusse respondería con la misma voz gruesa y solemne de siempre.

—Mire, todas las noches, antes de dormirme, yo rezo el Padre Nuestro. Y uno de los versos dice "perdónanos nuestras deudas, así como nosotros perdonamos a nuestros deudores".

Pero el que no había perdonado era Perón y, como se sabe, no se reunieron. Ricardo Yofre era entonces uno de los radicales que trabajaban con Arturo Mor Roig en el Ministerio del Interior de Lanusse. "La situación política se nos había desbordado —recuerda—, Lanusse había intentado dialogar con Perón hasta diciembre de 1971. Pero luego Perón desplazó a Paladino y colocó como delegado personal a Campora y como secretario general de su movimiento a Abal Medina. Las formaciones especiales estaban detrás y ya no había nada que hacer. Apenas hubo contactos con Esteban Righi (luego ministro del Interior de Cámpora) y con Mario Cámpora (actual embajador en Londres) para que coordinaran algunos aspectos menores de la seguridad del aeropuerto. Nunca entendimos bien por qué Perón se quedó un día en Ezeiza, hasta que el brigadier Ezequiel Martínez fue a garantizarle la seguridad. Creo que tenía miedo. Por lo que nosotros supimos, estaba a las puteadas por la imprevisión de la dirigencia peronista que no programó cada uno de sus pasos".

Las reacciones más recordadas de Lanusse frente al regreso de Perón fueron dos. El 8 de julio anunció en el Colegio Militar que no podría ser candidato a Presidente quien no estuviera en el país antes del 25 de agosto —con lo cual descartaba la candidatura de Perón— ni tampoco quienes ocuparan cargos públicos a esa fecha, con lo que se autoexcluía. "Esto último fue una decisión tomada horas antes por presión del entonces general Alcides López Aufranc (hoy presidente de ACINDAR) —recuerda Yofre—, y la mayor parte del generalato ya veía que Perón era imposible de frenar. Entonces intentaban reacomodarse. López Aufranc además soñaba con ser comandante en jefe del gobierno peronista y tenía llegada a través de su amigo Vicente Solano Lima".

La segunda reacción de Lanusse fue cuando opinó que a Perón no le daba "el cuero" para volver. "En ese momento había tres militares que le escribían los discursos a Lanusse. Uno era el mayor Hector Ríos Ereñú, mucho tiempo después jefe de Estado Mayor de Alfonsín. Otro era el coronel Francisco Cornicelli, quien en 1971 había viajado a Madrid con pasaporte falso para entrevistarse con Perón. Cuando Perón rompió, dejó trascender esas conversaciones y se burló del coronel llamándolo 'Vermicelli. Cornicelli era para Lanusse como Schlessinger para Kennedy, un colaborador esencial. El tercero era el mayor Gelasio Factor Chávez. Ninguno de ellos pudo escribir el desafío que Lanusse le hizo a Perón. Es más: Mor Roig se quería morir, se daba la cabeza contra la pared. Pero así es Lanusse. Temperamental."

"LUCHE Y VUELVE FUE LA CLAVE"

El 17 de noviembre de 1972, Perón terminaba sus 17 años de exilio y regresaba a una Argentina gobernada por una dictadura militar y convulsionada por la violencia. Durante todo ese año la estrategia de Perón para hostigar a los militares se había montado en la JP y las "formaciones especiales".

Juan Carlos Dante Gullo era dirigente de la Juventud Peronista de las Regionales, que lanzó durante el '71 y el '72, la consigna "Luche y vuelve". "Pasar de aquel 'Perón vuelve'—recuerda—, que se había agitado durante tantos años, pero que estaba como colgado en la pared; descolgarlo y transformarlo en una propuesta protagónica como el Luche y Vuelve, fue clave en la historia."

"Todo estaba en función del agotamiento de la dictadura y el comienzo de una nueva etapa —señala— y todo eso sólo podía hacerse con el regreso de Perón, que era lo que la sociedad requería. Ya habían fracasado Paladino y el colaboracionismo, había fracasado el Gran Acuerdo Nacional, de Lanusse, sólo había una salida, que era el retorno del General."

En ese entonces, Lanusse retó a Perón con su famoso "no le da el cuero" y cuando Perón aterrizó desplegó un impresionante operativo en la zona. "Pusieron ametralladoras de pie en el hall del hotel Internacional y no lo dejaban retirarse, en un intento ingenuo de atemorizarlo —sostiene Dante Gullo—. Pero el Viejo no era tonto, sabía que ellos ya habían perdido y se dio el lujo de compadrearlos."

Con respecto a las organizaciones armadas, Dante Gullo señala que el 17 de noviembre fue "el momento de mayor acercamiento entre Montoneros, el pueblo y Perón, lamentablemente la conducción montonera nunca entendió que esa movilización, sobre todo, pesaba más que todos los tiros que se dispararon durante la dictadura".

"Siempre hubo una discusión entre la estructura militar montonera y los que teníamos responsabilidades políticas ante la gente —afirma—, que éramos los que intentábamos permanentemente y en forma infructuosa que pesara más el polo político sobre el polo militar; el polo político sobre el polo ideológico."

Para Dante Gullo, además de la guerrilla, hubo un fenómeno de masas que la conducción montonera nunca entendió. El 17 de noviembre hubo una explosión participativa. La militancia, que hasta ese momento era cosa del activismo o de los grupos más dinámicos de la sociedad, pasa a ser una actividad de todos".

"La gente pensaba: 'los pibes decían Luche y Vuelve y volvió; decían la verdad'. Entonces la gente creyó y se abrió a la juventud. Porque realmente lo hicimos contra todo y el descreimiento de todos. Montoneros no fue solamente una guerrilla —finaliza—, sino que además hubo un fenómeno de masas mucho más importante."



Todo un estilo

Dijo Neustadt: "No quiero que la salven porque se llama Dolores Blaquier. Pero no quiero que la condenen porque se llama Dolores Blaquier". La gente sí quiere que la condenen porque se llama Blaquier. Mejor dicho, se conforma con la condena pública del papelón. No contra Dolores, no contra la familia Blaquier, sino contra lo que significa la marca registrada de un apellido patricio. Una revancha mínima, infantil. Es posible. Pero sucede que de tanto andar por la calle, esa gente sospecha, y con razón, que siempre existe un crimen oculto detrás de una gran fortuna. Y comprueban, en carne propia, que robarse una gallina significa lisa y llanamente la cárcel, si es que hubo suerte y no apareció antes un ingeniero Santos. Pobre Dolores. Paga la cuota de toda una clase que sueña, sobre todo en estos días que Mastroianni cena en Recoleta, con bañarse en alguna fuente. Pero ninguna de las fuentes de Buenos Aires se parece a la Trevi.

"La más linda de las Blaquier" está presa en Ezeiza, pero ante los ojos del hombre común, una clase, un modo de vivir ha sido pescado con las manos en la masa. Dolores tiene ocho hermanos: Mercedes, Malena, Juan José, Teresa, Agustina, Eduardo, Marina y María Elena. Tiene 4 hijos: Astrid, Andrea, Paolo y Giuseppe —con pedido de extradición— de su matrimonio con Andrea Vianini, quien declaró "no me interesa lo que le pase a Dolores. Hace mucho tiempo que estamos separados. Sólo me importan los chicos". Como todas las Blaquier y pese al espíritu religioso familiar, tiene un matrimonio frustrado, un divorcio y una nueva unión. Concepción es la niña que nació de su pareja con el brasileño Lair Cockrane. También se le adjudicó una relación amorosa con el hombre de negocios Casildo Herrera. Su sobrina Malena Braun Blaquier se casó el sábado 7, horas después de la detención. Como indica el protocolo, la fiesta en la estancia La Concepción no se suspendió. Sólo hubo discretos comentarios del episodio mientras la tía Dolores se reponía del shock nervioso en la Clínica del Sol. Una paquetería para reponerse de un malentendido que seis días después se transformó en prisión preventiva no excarcelable y embargo por tenencia de estupefacientes para consumo y comercialización. "De la misma manera que un apellido influyente puede salvar al culpable, a veces ese mismo apellido inocente puede condenar a un inocente", dijo su hermana Marina. La revista *Gente* se encargó de espantar las últimas dudas: "Se trata —qué duda cabe— de un hecho puntual protagonizado por menos de media docena de personas: un porcentaje que en disciplina estadística daría cero. A cambio, muchos integrantes de las familias Blaquier y Alberdi tienen comprometida su historia personal y familiar con la fundación, civilización y crecimiento de la Argentina. Los hubo en las batallas por la independencia y los hay en el duro y silencioso trabajo del campo y la empresa". Es cierto. En todas las familias hay un tío borracho o jugador. Los tiempos modernos le agregan al drogota. No es más que eso.

Hace más de veinte días, en un miserable complejo de monobloques de Ciudadela hubo un tiroteo feroz. "Es increíble, nos tiraban a nosotros desde los departamentos. A nosotros... la misma gente", se asombró el comisario a cargo del operativo. Es que la mayoría de los habitantes de esa caja de zapatos pertenece a la delincuencia o roza la marginalidad. Casi siempre expulsados del sistema, con años de desprotección, de olvido oficial. Pero no niegan lo que son y se defienden como viven. A los tiros. Todos los días, al pie de la cárcel de Caseros, mujeres harapientas (mujeres de delincuentes condenados) hablan a los gritos con los presos ubicados diez o doce pisos más arriba. Hasta ahora, sobran los dedos de las manos para contar a los familiares que fueron hasta el penal de Ezeiza para visitar a Dolores. Es que es otra manera de vivir. La de quienes en los cócteles suelen decir "¿mortadela?... yo, jamás".

Historia de una fam

DOLORES B

Bella y rica, Dolores Blaquier está presa. Acaso el mayor escándalo de cuatro generaciones de uno de los grupos sociales más representativos de la aristocracia argentina. Un imperio que comenzó el siglo pasado y que hoy está más preocupado por lo que resuelva la Justicia que por la próxima exposición de la Sociedad Rural.

(*Por S.W.*) "La más linda de las Blaquier", tituló *Gente* y no se equivocó, sólo que Dolores no fue solamente la más linda sino también la más simpática, gaucha, alegre y desprejuiciada de una familia a la que las hadas coronaron con parte de los dones más preciados de esta vida —no siempre garantía de felicidad—, abolengo, belleza y dinero, y cuyo lado oscuro, vale decir cierta forma de sensibilidad, suele encarnarse en alguno de sus miembros, generalmente apodados por sus mismos prójimos como "ovejas negras" y a quienes una crianza tan poco exigente con el pensamiento como rígida en las formas sociales, amén de que ignora lo afectivo, los condena, muchas veces, al naufragio personal.

Por vía paterna, la historia familiar se remonta al siglo pasado cuando Juan Blaquier Sagastizábal funda en Lobos esa monumental estancia que es "La Concepción" en homenaje, tal vez, a los nueve hijos que supo traer al mundo su señora, Juana Agustina Oromí Escalada, descendiente del general San Martí
Uno de sus vástagos, Juan Blaquie
Oromí —bisabuelo de Dolores—, ha
ría un brillante casamiento con un
riquísima heredera, Amalia Valent
na Anchorena Castellanos, quien pa
tió de este mundo dejándolo solo
sin hijos pero millonario. De su se
gunda unión con Mercedes "Nen
na" de Elizalde Leal, nació Juan Jo
sé "Silvestre" Blaquier Elizalde
quien haría honor —al menos en ma
teria de reproducción— a su abuel
paterna trayendo al mundo otro
nueve retoños.

Polista y tenista destacado, hom
bre atractivo y galanteador, Silves
tre, quien supo simpatizar con el pe
ronismo y llegó a ser presidente d
la Sociedad Rural Argentina duran
te los años cincuenta, se casó con una
de las mujeres más bonitas y elegan
tes del país, la estupenda Magdale
na Nelson Hunter, Malena Nelson
quien a falta de tanta prosapia apor
tó el dorado colorido anglosajón.

Mercedes, Malenita, Dolores, Te
resa, Agustina, Marina y Julia Ele
na (cuyas edades forman hoy un ar
co que oscila entre los 52 y los 4
años) constituían una troupe de be
llezas rubias y espigadas —que opa
có a los dos varones del grupo, Juan
José (49) y Eduardo (45)—, doradas
por el sol de la vida sana y deporti
va, y una de cuyas principales habi
lidades era la de dibujar caballos con
precisión casi fotográfica. Para ellas
sólo contaba "La Concepción", devenida por entonces sede de la aristocracia nacional e internacional
(pre jet-set) y uno de los lugares de
visita preferidos del príncipe Felipe
de Edimburgo y los marajaes hindúes,
también ellos aficionados al polo. En
ese medio se crió Dolores, con un
auto con chofer que la depositaba
todas las mañanas a las puertas del
colegio de La Asunción, sito en par
te del predio en que hoy se levanta
el edificio donde vive el ministro Domingo Cavallo —y que por lo visto
tantos gastos le trae— en la esquina
de Libertador y Ocampo.

El primer pesar lo conocieron todavía muy jóvenes, fue cuando Silvestre desapareció con su avión en un
área que bien podría ser el fatídico
Triángulo de las Bermudas. Nunca
más se supo de él, y tuvieron que pasar largos años para que la Justicia
lo diera por muerto y las hijas pudieran heredarlo. Mientras, la administración de la fortuna quedó en
manos de la madre y las discusiones
por la particular manera de la señora para disponer de los bienes dieron
origen a "desavenencias" familiares
que culminaron en la Justicia.

Vinieron luego los casamientos
con otros hijos de otras conocidas familias y allí nuevamente "las Blaquier" demostraron su increíble capacidad de fecundar puesto que las
más sobrinas se quedaron en tres hijos. Los divorcios llegaron con el
tiempo —casi todos se han separado y la mayoría se volvió a casar—
y también las confusiones familiares,
novios de una hermana que pasaron
a otra y hasta en alguna oportunidad
una de ellas se apropió del cuñado/marido de la hermana.

Pese a que la matriarca no vio con
buenos ojos los matrimonios de varias de las chicas, el de Mercedes con
el escribano Alberto Hoeffner (hoy
vuelta a casar con Teófilo "Toti"
Bordeu) y el de Malenita con Juan
José "Tito" Reynal (hoy señora de
Hernán Agote), tan sólo Dolores osó
fusionar tanta prosapia con un apellido italiano como Vianini. Andrea

"Operación Gato"

LA TRAMA SECRETA

(*Por Graciela Mochkofsky*) El relato que una mujer "vinculada al ambiente artístico" —un miembro del juzgado la definió como "un gato caro"— hizo ante el juez federal de San Isidro y la detención a mediados de octubre del traficante de drogas Germán "Capitán" Pinedo llevaron a la policía a fin de semana pasado hasta el palacete de tres pisos de Dolores Blaquier en Palermo Chico, al exclusivo country de Tortuguitas y al arresto de miembros de las familias más tradicionales del país. Treinta y seis desgrabaciones telefónicas agrupadas en 150 carillas, el secuestro de "ravioles" de cocaína, sustancias de "corte", balanzas de precisión con capacidad para pesar hasta 10 gramos y varias agendas personales se constituyeron en la evidencia suficiente para que el juez Roberto Marquevich dictara el jueves pasado la prisión preventiva a 8 de los 10 miembros del grupo que se encargaba de la comercialización y distribución de estupefacientes entre un "selecto" sector de consumidores de Capital Federal y la zona norte del Gran Buenos Aires.

La mujer del ambiente artístico se presentó en febrero ante Marquevich para denunciar que Giuseppe Vianini, hijo de Dolores Blaquier y el ex automovilista Andrea Vianini, la había drogado con "éxtasis" sin su consentimiento, y que había amanecido un día y medio después en la casa de Mariscal Ramón Castilla 3055 en Palermo Chico. A partir de entonces, la policía descubrió que algunos de los ahora imputados vendían droga en locales nocturnos de la zona norte de Buenos Aires e intervino los teléfonos de los sospechosos. Una de las desgrabaciones que figuran en el expediente pertenece a una conversación entre Francisco Braun, cuñado de Dolores, y el ex marido de la Blaquier, el brasileño Lair Cockrane. "Salí de ahí, esa casa es un quilombo", le dijo el primero. Dolores estaba en París, en un viaje de dos meses, y Cockrane paraba en su casa. Braun, de acuerdo con la información que se dio en el juzgado, describió la situación caótica que se vivía en Mariscal Castilla y aconsejó al ex marido de su cuñada que no se metiera en problemas. En la casa vivían, además de la mujer, sus hijos, Ernesto Pavlovsky y otros amigos de Giuseppe. La adicción de Dolores al alcohol y a la cocaína también se habría tratado en la conversación. En las 22 carillas de la prisión preventiva, Marquevich resaltó que "la forma de vida de los aquí procesados y la circunstancia de no tener éstos un empleo que fundamente su sustento avala aún más el tipo escogido (la comercialización de droga) en relación con Blaquier, Pavlovsky, Ledesma, Branchini y Donato".

Una investigación sobre tráfico de drogas que llevaba adelante el juez de Morón Gerardo Larrambebere finalizó a mediados de octubre con más de 20 kilos de cocaína incautada y la detención de Germán Pinedo, entre otros. El Capitán, como se hacía llamar, resultó ser el jefe de una red de distribuidores de droga, entre los que figuraban Arnaldo "Arny" Branchini y Oscar Donato. El operativo aceleró la investigación de Marquevich, quien planeaba detener al grupo de Branchini el 20 de diciembre, cuando se instalara en Pinamar un local que serviría como "pantalla" para la venta de cocaína. Silvia Dumón, la abogada de Pinedo, descubrió que Branchini aparecía vinculado a su defendido y lo llamó por teléfono para alertarlo. Esa llamada desencadenó los allanamientos del fin de semana pasado. Según informaron miembros del juzgado y de la policía, la "organización" —que en el caso de Blaquier, Donato, Ledesma, Pavlovsky, etc., se trata en realidad de pequeños "dealers"— se extiende más arriba de Branchini a Pinedo —quien habría continuado enviando "mercadería" al primero desde la cárcel— y "sobre él habrá otro jefe, que a la vez tiene el suyo". Hacia abajo, las agendas secuestradas podrían involucrar a más consumidores. Giuseppe Vianini, aún prófugo, se ubicaría en el mismo nivel delictivo que su madre.



Todo un estilo

Por Daniel Lagares

Dijo Neustadt: "No quiero que la salven porque se llama Dolores Blaquier. Pero no quiero que la condenen porque se llama Dolores Blaquier". La gente sí quiere que la condenen porque se llama Blaquier. Mejor dicho, se conforma con la condena pública del papelón. No contra Dolores, no contra la familia Blaquier, sino contra lo que significa la marca registrada de un apellido patricio. Una revancha mínima, infantil. Es posible. Pero sucede que de tanto andar por la calle, esa gente sospecha, y con razón, que siempre existe un crimen oculto detrás de una gran fortuna. Y comprueban, en carne propia, que robarse una gallina significa lisa y llanamente la cárcel, si es que hubo suerte y no apareció antes un ingeniero Santos. Pobre Dolores. Paga la cuota de toda una clase que sueña, sobre todo en estos días que Mastroianni cena en Recoleta, con bañarse en alguna fuente. Pero ninguna de las fuentes de Buenos Aires se parece a la Trevi.

"La más linda de las Blaquier" está presa en Ezeiza, pero ante los ojos del hombre común, una clase, un modo de vivir ha sido pescado con las manos en la masa. Dolores tiene ocho hermanos: Mercedes, Malena, Juan José, Teresa, Agustina, Eduardo, Marina y María Elena. Tiene 4 hijos: Astrid, Andrea, Paolo y Giuseppe —con pedido de extradición— de su matrimonio con Andrea Vianini, quien declaró "no me interesa lo que le pase a Dolores. Hace mucho tiempo que estamos separados. Sólo me importan los chicos". Como todas las Blaquier y pese al espíritu religioso familiar, tiene un matrimonio frustrado, un divorcio y una nueva unión. Concepción es la niña que nació de su pareja con el brasileño Lair Cockrane. También se le adjudicó una relación amorosa con el hombre de negocios Casildo Herrera. Su sobrina Malena Braun Blaquier se casó el sábado 7, horas después de la detención. Como indica el protocolo, la fiesta en la estancia La Concepción no se suspendió. Sólo hubo discretos comentarios del episodio mientras la tía Dolores se reponía del shock nervioso en la Clínica del Sol. Una paquetería para reponerse de un malentendido que seis días después se transformó en prisión preventiva no excarcelable y embargo por tenencia de estupefacientes para consumo y comercialización. "De la misma manera que un apellido influyente puede salvar al culpable, a veces ese mismo apellido inocente puede condenar a un inocente", dijo su hermana Marina. La revista *Gente* se encargó de espantar las últimas dudas: "Se trata —qué duda cabe— de un hecho puntual protagonizado por menos de media docena de personas: un porcentaje que en disciplina estadística daría cero. A cambio, muchos integrantes de las familias Blaquier y Alberdi tienen comprometida su historia personal y familiar con la fundación, civilización y crecimiento de la Argentina. Los hubo en las batallas por la independencia y los hay en el duro y silencioso trabajo del campo y la empresa". Es cierto. En todas las familias hay un tío borracho o jugador. Los tiempos modernos le agregan al drogota. No es más que eso.

Hace más de veinte días, en un miserable complejo de monobloques de Ciudadela hubo un tiroteo feroz. "Es increíble, nos tiraban a nosotros desde los departamentos. A nosotros... la misma gente", se asombró el comisario a cargo del operativo. Es que la mayoría de los habitantes de esa caja de zapatos pertenece a la delincuencia o roza la marginalidad. Casi siempre expulsados del sistema, con años de desprotección, de olvido oficial. Pero no niegan lo que son y se defienden como viven. A los tiros. Todos los días, al pie de la cárcel de Caseros, mujeres harapientas (mujeres de delincuentes condenados) hablan a los gritos con los presos ubicados diez o doce pisos más arriba. Hasta ahora, sobran los dedos de las manos para contar a los familiares que fueron hasta el penal de Ezeiza para visitar a Dolores. Es que es otra manera de vivir. La de quienes en los cócteles suelen decir "¿mortadela?... yo, jamás".



Historia de una familia fundadora del país

DOLORES DE FAMILIA

Bella y rica, Dolores Blaquier está presa. Acaso el mayor escándalo de cuatro generaciones de uno de los grupos sociales más representativos de la aristocracia argentina. Un imperio que comenzó el siglo pasado y que hoy está más preocupado por lo que resuelva la Justicia que por la próxima exposición de la Sociedad Rural.

(Por S.W.) **"La más linda de las Blaquier", tituló *Gente* y no se equivocó, sólo que Dolores no fue solamente la más linda sino también la más simpática, gaucha, alegre y desprejuiciada de una familia a la que las hadas coronaron con parte de los dones más preciados de esta vida —no siempre garantía de felicidad—, abolengo, belleza y dinero, y cuyo lado oscuro, vale decir cierta forma de sensibilidad, suele encarnarse en alguno de sus miembros, generalmente apodados por sus mismos prójimos como "ovejas negras" y a quienes una crianza tan poco exigente con el pensamiento como rígida en las formas sociales, amén de que ignora lo afectivo, los condena, muchas veces, al naufragio personal.**

Por vía paterna, la historia familiar se remonta al siglo pasado cuando Juan Blaquier Sagastizábal funda en Lobos esa monumental estancia que es "La Concepción" en homenaje, tal vez, a los nueve hijos que supo traer al mundo su señora, Juana Agustina Oromí Escalada, descendiente del general San Martín. Uno de sus vástagos, Juan Blaquier Oromí —bisabuelo de Dolores—, haría un brillante casamiento con una riquísima heredera, Amalia Valentina Anchorena Castellanos, quien partió de este mundo dejándolo sólo y sin hijos pero millonario. De su segunda unión con Mercedes "Nenina" de Elizalde Leal, nació Juan José "Silvestre" Blaquier Elizalde, quien haría honor —al menos en materia de reproducción— a su abuela paterna trayendo al mundo otros nueve retoños.

Polista y tenista destacado, hombre atractivo y galanteador, Silvestre, quien supo simpatizar con el peronismo y llegó a ser presidente de la Sociedad Rural Argentina durante los años cincuenta, se casó con una de las mujeres más bonitas y elegantes del país, la estupenda Magdalena Nelson Hunter, Malena Nelson, quien a falta de tanta prosapia aportó el dorado colorido anglosajón.

Mercedes, Malenita, Dolores, Teresa, Agustina, Marina y Julia Elena (cuyas edades forman hoy un arco que oscila entre los 52 y los 43 años) constituían una troupe de bellezas rubias y espigadas —que opacó a los dos varones del grupo, Juan José (49) y Eduardo (45)—, doradas por el sol de la vida sana y deportiva, y una de cuyas principales habilidades era la de dibujar caballos con precisión casi fotográfica. Para ellas sólo contaba "La Concepción", devenida por entonces sede de la aristocracia nacional e internacional (pre jet-set) y uno de los lugares de visita preferidos del príncipe Felipe de Edimburgo y los marajaes hindúes, también ellos aficionados al polo. En ese medio se crió Dolores, con un auto con chofer que la depositaba todas las mañanas a las puertas del colegio de La Asunción, sito en parte del predio en que hoy se levanta el edificio donde vive el ministro Domingo Cavallo —y que por lo visto tantos gastos le trae— en la esquina de Libertador y Ocampo.

El primer pesar lo conocieron todavía muy jóvenes, fue cuando Silvestre desapareció con su avión en un área que bien podría ser el fatídico Triángulo de las Bermudas. Nunca más se supo de él, y tuvieron que pasar largos años para que la Justicia lo diera por muerto y las hijas pudieran heredarlo. Mientras, la administración de la fortuna quedó en manos de la madre y las discusiones por la particular manera de la señora para disponer de los bienes dieron origen a "desavenencias" familiares que culminaron en la Justicia.

Vinieron luego los casamientos con otros hijos de otras conocidas familias y allí nuevamente "las Blaquier" demostraron su increíble capacidad de fecundar puesto que las más sobrias se quedaron en tres hijos. Los divorcios llegaron con el tiempo —casi todos se han separado y la mayoría se volvió a casar— y también las confusiones familiares, novios de una hermana que pasaron a otra y hasta en alguna oportunidad una de ellas se apropió del cuñado/marido de la hermana.

Pese a que la matriarca no vio con buenos ojos los matrimonios de varias de las chicas, el de Mercedes con el escribano Alberto Hoeffner (hoy vuelta a casar con Teófilo "Toti" Bordeu) y el de Malenita con Juan José "Tito" Reynal (hoy señora de Hernán Agote), tan sólo Dolores osó fusionar tanta prosapia con un apellido italiano como Vianini. Andrea Vianini era un audaz y simpático corredor de carrera de autos, hijo del representante de Alfa Romeo en la Argentina, al que un terrible accidente de auto en 1970 dejó parapléjico para el resto de su vida. Para entonces Dolores y Andrea habían puesto en el mundo a cuatro hijos: Astrid (28), casada con Nicolás Matienzo y madre de dos hijos; Andrea (26), novio de la modelo Sol Acuña Anchorena; Paolo (24) y Giuseppe "Yuse" (23), quien durante un tiempo fue acompañante de la starlette Mónica Guido. Los desacuerdos entre ellos ya habían comenzado tiempo antes del accidente y la separación no tardó en llegar. Pese a este detalle hoy Andrea Vianini, olvidados los resentimientos y un juicio que le iniciara hace años para quitarle la tenencia de los hijos, ha salido en defensa de su ex mujer. Vino luego el brasileño Lair Cockrane, de quien poco se sabe, al que se le atribuyen las más variadas historias y que parece haber desaparecido de la escena. De esa unión nació Concepción —no fuera que alguna vez se privaran de reproducirse—, que hoy tiene nueve años.

Criada en un medio que se ha caracterizado siempre por su hipocresía y pacatería, donde las pasiones más arrebatadas convergían principalmente en el polo, el rugby o las carreras de autos y pocas veces hacia la letra escrita, y la única vocación estimulada era la de heredero. Impune por físico y por origen social, Dolores Blaquier, admirada y envidiada (una maga en el arte de atraer a los hombres), y una de las mejores amigas del matrimonio Mera Figueroa antes de que Julio enviudara de Andrea Jancowska y se casara con su sobrina —y también le preocupara menos quedar "pegado" a la parienta de la que antes se enorgullecía—, eligió vivir con el pie pegado al acelerador. En el medio, una omnipotencia sin límites que sólo conseguía mantener acudiendo cada vez con mayor frecuencia al consumo de la mágica "blanca", ese "yo auxiliar" que permite que sus usuarios por un rato sientan que son ese alguien que la vida les negó.

Romances se le atribuyeron todos, incluido uno con aquel pintoresco sindicalista que se hizo famoso por decir "yo me borré" en momentos en que Videla y sus escuadrones de la muerte se apoderaron del país. Herrera mismo desmintió, durante su exilio en España, que alguna vez la hubiera conocido.

En los últimos años, y dadas las mutantes características de esta sociedad, la vida social de las Blaquier parecía un poco diluida. La resurrección social ocurrió durante el menemismo, cuando la hija de Agustina y Martín Braun Lasala, Agustina "Nenina" Braun Blaquier, se casó con el entonces ministro del Interior y flamante viudo, Julio Mera Figueroa. Un lustre que incluyó frecuentes visitas del presidente Carlos Saúl Menem y sus secretarios Ramón Hernández y Miguel Angel Vicco a la otrora aristócrata estancia de "La Concepción", pero que duró poco puesto que ciertas estentóreas declaraciones de Mera a la revista *Página/30* le cavaron la fosa para siempre. "Pobre Nenina, se quedó con todos los tailleurs colgados", fue todo el comentario de una de sus tías.

Alejandro Amdan





Dolores Blaquier en la tapa de "Gente". "La última foto", según la revista. Y una detención en Palermo Chico.

"Operación Gato"

LA TRAMA SECRETA

(Por Graciela Mochkofsky) **El relato que una mujer "vinculada al ambiente artístico" —un miembro del juzgado la definió como "un gato caro"— hizo ante el juez federal de San Isidro y la detención a mediados de octubre del traficante de drogas Germán "Capitán" Pinedo llevaron a la policía el fin de semana pasado hasta el palacete de tres pisos de Dolores Blaquier en Palermo Chico, al exclusivo country de Tortuguitas y al arresto de miembros de las familias más tradicionales del país. Treinta y seis desgrabaciones telefónicas agrupadas en 150 carillas, el secuestro de "ravioles" de cocaína, sustancias de "corte", balanzas de precisión con capacidad para pesar hasta 10 gramos y varias agendas personales se constituyeron en la evidencia suficiente para que el juez Roberto Marquevich dictara el jueves pasado la prisión preventiva a 8 de los 10 miembros del grupo que se encargaba de la comercialización y distribución de estupefacientes entre un "selecto" sector de consumidores de Capital Federal y la zona norte del Gran Buenos Aires.**

La mujer del ambiente artístico se presentó en febrero ante Marquevich para denunciar que Giuseppe Vianini, hijo de Dolores Blaquier y el ex automovilista Andrea Vianini, la había drogado con "éxtasis" sin su consentimiento, y que había amanecido un día y medio después en la casa de Mariscal Ramón Castilla 3055 en Palermo Chico. A partir de entonces, la policía descubrió que algunos de los ahora imputados vendían droga en locales nocturnos de la zona norte de Buenos Aires e intervino los teléfonos de los sospechosos. Una de las desgrabaciones que figuran en el expediente pertenece a una conversación entre Francisco Braun, cuñado de Dolores, y el ex marido de la Blaquier, el brasileño Lair Cockrane. "Salí de ahí, esa casa es un quilombo", le dijo el primero. Dolores estaba en París, en un viaje de dos meses, y Cockrane paraba en su casa. Braun, de acuerdo con la información que se dio en el juzgado, describió la situación caótica que se vivía en Mariscal Castilla y aconsejó al ex marido de su cuñada que no se metiera en problemas. En la casa vivían, además de la mujer, sus hijos, Ernesto Pavlovsky y otros amigos de Giuseppe. La adicción de Dolores al alcohol y a la cocaína también se habría tratado en la conversación. En las 22 carillas de la prisión preventiva, Marquevich resaltó que "la forma de vida de los aquí procesados y la circunstancia de no tener éstos un empleo que fundamente su sustento avala aún más el tipo escogido (la comercialización de droga) en relación con Blaquier, Pavlovsky, Ledesma, Branchini y Donato".

Una investigación sobre tráfico de drogas que llevaba adelante el juez de Morón Gerardo Larrambebere finalizó a mediados de octubre con más de 20 kilos de cocaína incautada y la detención de Germán Pinedo, entre otros. El Capitán, como se hacía llamar, resultó ser el jefe de una red de distribuidores de droga, entre los que figuraban Arnaldo "Arny" Branchini y Oscar Donato. El operativo aceleró la investigación de Marquevich, quien planeaba detener al grupo de Branchini el 20 de diciembre, cuando se instalara en Pinamar un local que serviría como "pantalla" para la venta de cocaína. Silvia Dumón, la abogada de Pinedo, descubrió que Branchini aparecía vinculado a su defendido y lo llamó por teléfono para alertarlo. Esa llamada desencadenó los allanamientos del fin de semana pasado. Según informaron miembros del juzgado y de la policía, la "organización" —que en el caso de Blaquier, Donato, Ledesma, Pavlovsky, etc., se trata en realidad de pequeños "dealers"— se extiende más arriba de Branchini a Pinedo —quien habría continuado enviando "mercadería" al primero desde la cárcel— y "sobre él habrá otro jefe, que a la vez tiene el suyo". Hacia abajo, las agendas secuestradas podrían involucrar a más consumidores. Giuseppe Vianini, aún prófugo, se ubicaría en el mismo nivel delictivo que su madre.

Murió la otra siamesa

Minutos antes de la medianoche del viernes murió la otra bebita siamesa que había sido operada en el Hospital Garrahan. El parte médico consigna que la segunda de las bebas sufrió "graves complicaciones circulatorias y un shock por insuficiencia cardíaca debido a la compleja cirugía a que fue sometida". Horas antes había muerto su hermanita, durante la extensa intervención, a causa de una disfunción miocárdica congénita. Pedro de Sarrasqueta, el jefe de Neonatología del Garrahan, consideró que el fallecimiento de las chiquitas, nacidas el martes en Misiones, era "previsible por los problemas cardíacos y hepáticos que presentaban las criaturas y por su bajo peso", pero a la vez expresó que no había otra solución que intentar la operación, el último recurso para salvarles la vida.

Plutonio con amenazas

La guardia japonesa informó a Greenpeace que hará disparos de advertencia o empleará cañones de agua en caso de que otro barco de la organización ecologista obstaculice la marcha del carguero "Akatsuki Maru", que navega 1,5 tonelada de plutonio por una ruta secreta. El gobierno japonés protestó también contra las autoridades holandesas por el incidente entre un buque escolta y el barco "Solo", de Greenpeace, que circula bajo la bandera de los Países Bajos.

Opinión

El pato de la boda

Por Silvina Walger

Por la alharaca podría pensarse que en la Argentina se acaba de desbaratar el Cartel de Medellín dirigido, en la oportunidad, por una nueva versión de Agata Galifi, reencarnada en Dolores Blaquier, secundada por su hijo Yuse de 23 años y una banda que había aposentado sus reales en el Tortuguitas Country Club, sede, por otra parte, de varios de nuestros más prominentes funcionarios.

La realidad, como siempre, es no sólo menos excitante sino también más patética. Son nada más que un grupo de adictos al consumo de cocaína y cuya única gracia, dado el alboroto organizado, ha sido la de pertenecer a lo que fue la clase fundadora de esta patria, hoy en vías de extinción gracias a la vocación dirigente que han demostrado.

Su detención desplazó la corrida del dólar para centrarse en un tema —el consumo de cocaína— que a las altas cúpulas del poder local no les es ajeno. Tal vez valga la pena recordar que hace un año un gobernador despechado solicitó una "rinoscopia" para todos los integrantes de Gobierno.

Olvidados los desaguisados de Amira, cuya circunstancial coronita no le impide ir hoy a aplaudir a la Pantoja, esta vez la Justicia apuntó al núcleo de la clase que se supone construyó el país, esa que se educó mirando a Europa y de la que se cuenta que en sus viajes transatlánticos transportaba la vaca en la bodega para así poder tomar leche fresca. Una clase tan segura de su identidad que no vaciló en rechazar como posible yerno a un yanqui rico, educado y católico, por ser hijo de un "almacenero irlandés". La anécdota no tendría más sentido que el de ilustrar un acto de tilinguería local si no fuera porque el desdeñado pretendiente no era otro que John Fitzgerald Kennedy, mal mirado por la familia Cárcano —por entonces embajadores en Inglaterra— y responsable de un desaguisado histórico que privó al país de haber contado entre sus glorias nacionales, junto a Maradona, Gardel y la Virgen de Luján, con una Jackie pampeana.

Fue esa misma clase la que desairó el baile de presentación en sociedad de Inés de Lafuente Lacroze, simplemente porque su madre, Amalia Lacroze de Fortabat, era una divorciada vuelta a casar con un apellido que sonaba poco conocido. Cosas de la vida, ¿quién resistiría hoy una invitación de tan prestigiosa dama?

Para el secretario de narcotráfico, el ex farmacéutico Alberto Lestelle —a quien le brillan los ojos ante la sola mención de palabras como cocaína y balanza de precisión—, la lucha contra el narcotráfico no es asunto que deba resolverse buscando a los verdaderos capomafia, sino sólo una cuestión de estadísticas, una acumulación de cifras que indican kilos decomisados y cantidad de dealers hormiga cuya única importancia es la de ser unos desgraciados personajes. En esta oportunidad el botín parece mayor aunque sólo consiguieron una banda de consumidores "paquetes" pero marginales —incluido un recuperado del Programa Andrés como Pavlovsky—, para alegría y regocijo de los colegas de la televisión que lo que no se animaron con el Bambino Veira (corrupción de menores) y con Monzón (asesinato) se atreven con esta destruida mujer rubia que acaba de comprender que las coronitas —aunque coyunturalmente— a veces cambian de manos, tirándole del pelo rubio para pedirle que les muestre la cara "a ver si sos tan linda como dicen".

Como Maradona, Dolores Blaquier hoy sabe lo que es ser "el pato de la boda" pero en "paqueta", algo que nunca estuvo bien visto por las masas plebeyas —y tendrían que preguntarse ¿por qué?—. Mientras que siga el circo total, a la cocaína, por lo menos en este austral paraje, nadie más la para.

a fundadora del país

E FAMILIA

Vianini era un audaz y simpático corredor de carrera de autos, hijo del representante de Alfa Romeo en la Argentina, al que un terrible accidente de auto en 1970 dejó parapléjico para el resto de su vida. Para entonces Dolores y Andrea habían puesto en el mundo a cuatro hijos: Astrid (28), casada con Nicolás Matienzo y madre de dos hijos; Andrea (26), novio de la modelo Sol Acuña Anchorena; Paolo (24) y Giuseppe "Yuse" (23), quien durante un tiempo fue acompañante de la starlette Mónica Guido. Los desacuerdos entre ellos ya habían comenzado tiempo antes del accidente y la separación no tardó en llegar. Pese a este detalle hoy Andrea Vianini, olvidados los resentimientos y un juicio que le iniciara hace años para quitarle la tenencia de los hijos, ha salido en defensa de su ex mujer. Vino luego el brasileño Lair Cockrane, de quien poco se sabe, al que se le atribuyen las más variadas historias y que parece haber desaparecido de la escena. De esa unión nació Concepción —no fuera que alguna vez se privaran de reproducirse—, que hoy tiene nueve años.

Criada en un medio que se ha caracterizado siempre por su hipocresía y pacatería, donde las pasiones más arrebatadas convergían principalmente en el polo, el rugby o las carreras de autos y pocas veces hacia la letra escrita, y la única vocación estimulada era la de heredero. Impune por físico y por origen social, Dolores Blaquier, admirada y envidiada (una maga en el arte de atraer a los hombres), y una de las mejores amigas del matrimonio Mera Figueroa antes de que Julio enviudara de Andrea Jancowska y se casara con su sobrina —y también le preocupara menos quedar "pegado" a la parienta de la que antes se enorgullecía—, eligió vivir con el pie pegado al acelerador. En el medio, una omnipotencia sin límites que sólo conseguía mantener acudiendo cada vez con mayor frecuencia al consumo de la mágica "blanca", ese "yo auxiliar" que permite que sus usuarios por un rato sientan que son ese alguien que la vida les negó.

Romances se le atribuyeron todos, incluido uno con aquel pintoresco sindicalista que se hizo famoso por decir "yo me borré" en momentos en que Videla y sus escuadrones de la muerte se apoderaron del país. Herrera mismo desmintió, durante su exilio en España, que alguna vez la hubiera conocido.

En los últimos años, y dadas las mutantes características de esta sociedad, la vida social de las Blaquier parecía un poco diluida. La resurrección social ocurrió durante el menemismo, cuando la hija de Agustina y Martín Braun Lasala, Agustina "Nenina" Braun Blaquier, se casó con el entonces ministro del Interior y flamante viudo, Julio Mera Figueroa. Un lustre que incluyó frecuentes visitas del presidente Carlos Saúl Menem y sus secretarios Ramón Hernández y Miguel Angel Vicco a la otrora aristócrata estancia de "La Concepción", pero que duró poco puesto que ciertas estentóreas declaraciones de Mera a la revista *Página/30* le cavaron la fosa para siempre. "Pobre Nenina,se quedó con todos los tailleurs colgados", fue todo el comentario de una de sus tías.



Alejandro Amdan



Dolores Blaquier en la tapa de "Gente". "La última foto", según la revista. Y una detención en Palermo Chico.

Murió la otra siamesa

Minutos antes de la medianoche del viernes murió la otra bebita siamesa que había sido operada en el Hospital Garrahan. El parte médico consigna que la segunda de las bebas sufrió "graves complicaciones circulatorias y un shock por insuficiencia cardíaca debido a la compleja cirugía a que fue sometida". Horas antes había muerto su hermanita, durante la extensa intervención, a causa de una disfunción miocárdica congénita. Pedro de Sarrasqueta, el jefe de Neonatología del Garrahan, consideró que el fallecimiento de las chiquitas, nacidas el martes en Misiones, era "previsible por los problemas cardíacos y hepáticos que presentaban las criaturas y por su bajo peso", pero a la vez expresó que no había otra solución que intentar la operación, el último recurso para salvarles la vida.

Plutonio con amenazas

La guardia japonesa informó a Greenpeace que hará disparos de advertencia o empleará cañones de agua en caso de que otro barco de la organización ecologista obstaculice la marcha del carguero "Akatsuki Maru", que navega 1,5 tonelada de plutonio por una ruta secreta. El gobierno japonés protestó también contra las autoridades holandesas por el incidente entre un buque escolta y el barco "Solo", de Greenpeace, que circula bajo la bandera de los Países Bajos.

Opinión

Por Silvina Walger

El pato de la boda

Por la alharaca podría pensarse que en la Argentina se acaba de desbaratar el Cartel de Medellín dirigido, en la oportunidad, por una nueva versión de Agata Galifi, reencarnada en Dolores Blaquier, secundada por su hijo Yuse de 23 años y una banda que había aposentado sus reales en el Tortuguitas Country Club, sede, por otra parte, de varios de nuestros más prominentes funcionarios.

La realidad, como siempre, es no sólo menos excitante sino también más patética. Son nada más que un grupo de adictos al consumo de cocaína y cuya única gracia, dado el alboroto organizado, ha sido la de pertenecer a lo que fue la clase fundadora de esta patria, hoy en vías de extinción gracias a la vocación dirigente que han demostrado.

Su detención desplazó la corrida del dólar para centrarse en un tema —el consumo de cocaína— que a las altas cúpulas del poder local no les es ajeno. Tal vez valga la pena recordar que hace un año un gobernador despechado solicitó una "rinoscopia" para todos los integrantes de Gobierno.

Olvidados los desaguisados de Amira, cuya circunstancial coronita no le impide ir hoy a aplaudir a la Pantoja, esta vez la Justicia apuntó al núcleo de la clase que se supone construyó el país, esa que se educó mirando a Europa y de la que se cuenta que en sus viajes transatlánticos transportaba la vaca en la bodega para así poder tomar leche fresca. Una clase tan segura de su identidad que no vaciló en rechazar como posible yerno a un yanqui rico, educado y católico, por ser hijo de un "almacenero irlandés". La anécdota no tendría más sentido que el de ilustrar un acto de tilinguería local si no fuera porque el desdeñado pretendiente no era otro que John Fitzgerald Kennedy, mal mirado por la familia Cárcano —por entonces embajadores en Inglaterra— y responsable de un desaguisado histórico que privó al país de haber contado entre sus glorias nacionales, junto a Maradona, Gardel y la Virgen de Luján, con una Jackie pampeana.

Fue esa misma clase la que desairó el baile de presentación en sociedad de Inés de Lafuente Lacroze, simplemente porque su madre, Amalia Lacroze de Fortabat, era una divorciada vuelta a casar con un apellido que sonaba poco conocido. Cosas de la vida, ¿quién resistiría hoy una invitación de tan prestigiosa dama?

Para el secretario de narcotráfico, el ex farmacéutico Alberto Lestelle —a quien le brillan los ojos ante la sola mención de palabras como cocaína y balanza de precisión—, la lucha contra el narcotráfico no es asunto que deba resolverse buscando a los verdaderos capomafia, sino sólo una cuestión de estadísticas, una acumulación de cifras que indican kilos decomisados y cantidad de dealers hormiga cuya única importancia es la de ser unos desgraciados personajes. En esta oportunidad el botín parece mayor aunque sólo consiguieron una banda de consumidores "paquetes" pero marginales —incluido un recuperado del Programa Andrés como Pavlovsky—, para alegría y regocijo de los colegas de la televisión que lo que no se animaron con el Bambino Veira (corrupción de menores) y con Monzón (asesinato) se atreven con esta destruida mujer rubia que acaba de comprender que las coronitas —aunque coyunturalmente— a veces cambian de manos, tirándole del pelo rubio para pedirle que les muestre la cara "a ver si sos tan linda como dicen".

Como Maradona, Dolores Blaquier hoy sabe lo que es ser "el pato de la boda" pero en "paqueta", algo que nunca estuvo bien visto por las masas plebeyas —y tendrían que preguntarse ¿por qué?—. Mientras que siga el circo total, a la cocaína, por lo menos en este austral paraje, nadie más la para.

Opinión

Por Maruja Torres

El cielo

Menos mal que no soy católica. Sólo me faltaría, con el termo roto y la nevera destripada, en un perfecto día estúpido como el de hoy (ayer, para ustedes), desayunarme con el anuncio papal de que en el cielo tampoco habrá sexo. Verdaderamente, los fieles tienen una cruz con este hombre y no hablemos ya de los creyentes masculinos que forman parte de esa cifra de 20.000 operados con prótesis de pene que figuran en las estadísticas.

Y hay más, las recientes declaraciones del inefable Pontífice nos proporcionan la prueba irrefutable de su virginidad, lo cual debería intranquilizar enormemente a sus seguidores. Yo tenía la esperanza de que, durante su juventud y allá en su Polonia natal, el santo hombre hubiera disfrutado por lo menos de un par de revolcones, entre otro par de baños helados en el Vístula, y que tanta prohibición y tanta tabarra con el tema le viniera, precisamente, de una especie de lucha interior, no, una cosa como de mucha fricción entre sus apetitos juguetones y su casta entrega a la Santa Madre Iglesia.

Parece que no. Este hombre es, sencillamente, un ignorante. Alguien que, habiéndose perdido lo mejor de la vida, decide que los demás tampoco lo disfruten, y que si lo hacen, les remuerda la conciencia. Y lo que es peor: es alguien que desconoce que la única razón poderosa para creer en Dios no es otra que el amor físico que, sin anuncio previo, convierte a dos desconocidos en miembros de la conspiración más hermosa: la del placer. Si este hombre no sabe que el acto amoroso —en cualquiera de sus variantes— es lo más similar que tenemos en la Tierra al hallazgo del Santo Grial es que no vale ni *pa* cura ni *pa* na. Porque el abrazo del otro es lo único que se parece al cielo.



EL SEXO DE LOS ANGELES

El debate sobre el Sexo en el Paraíso se remonta a tiempos remotos: cuando en el siglo XV Constantinopla se derrumbaba, decenas de teólogos discutían el tema acaloradamente, pero nada detuvo la caída del Imperio. Más de quinientos años después, el papa Juan Pablo II reavivó la polémica. En su intento de explicar en qué consiste la vida del Más Allá según los textos sagrados, dijo: "La existencia después de la muerte será diferente a la terrenal, no existirá el ejercicio de la procreación porque los resucitados tendrán una vida similar a la de los ángeles, desvinculada de la necesidades relativas a la presente condición de mortal". Todos los mortales consultados quedaron perplejos. O casi. Algunos aceptaron contestar el interrogatorio de *Página/12*. Pero católicos, musulmanes, judíos, sexólogos y curas no acertaron en dar una respuesta única sobre el Eterno Debate: la pregunta sobre el Sexo en el Paraíso.

Al hablar sobre la vida en el Más Allá, Juan Pablo II citó un texto evangélico que relata una tradición judía por la cual cuando un hombre moría sin dejar hijos, su viuda debía casarse con su hermano y cuenta la vida de Ruth, una mujer que desposó a siete hermanos. Cuando se le pregunta a Jesús con cuál de todos ellos conviviría Ruth en el Paraíso, responde que no hay que preocuparse porque en el Reino de Dios no hay tal cosa, ya que los resucitados, hechos a imagen y semejanza del Señor, viven de una manera celestial y diferenciada de la terrenal.

Según el párroco de Quilmes, Luis Angel Farinello, esto demuestra que la pregunta sobre el Sexo en el Paraíso "tiene un sentido humano y es imposible referirla al Reino de Dios. No sabemos qué es el Reino de Dios, porque en la Biblia la plenitud humana que Allí se vive está escrita en simbolismos y hay que interpretarla con un sentido bíblico para no agarrar para cualquier lado", siguió Farinello, ligado a los sectores de la Iglesia que expresan una mayor preocupación por la cuestión social.

Para el Papa, en el Paraíso los hombres no viven en pareja ni tienen necesidad de procrear: "Cuando le preguntan con indisimulable ironía de quién será esposa después de la muerte la mujer que ha tenido varios maridos sucesivos, Jesús responde que los resucitados del Mas Allá 'no toman mujer ni marido' ni tampoco pueden ya morir porque son iguales a los ángeles", según explicó el domingo pasado frente a los fieles de la parroquia de la Virgen de Lourdes, donde se detuvo en visita pastoral.

Los musulmanes están en desacuerdo. El presidente honorario del Centro Islámico, Sani Ael Kadri, detalló las diferencias entre el Paraíso católico y el musulmán: "En la fe islámica, los dignos de ser presentados ante Dios viven en el Paraíso una vida similar a la que llevan en este mundo, la única diferencia sería que Allí no hay que trabajar". Ael Kadri respondió escuetamente:

—*¿Existe el Sexo en el Paraíso en la concepción islámica?*

—Sí

—*¿Existe el placer?*

—Sí

—*¿Cuál es el límite?*

—El placer es uno, no tiene límites.

El Papa afirmó que después de la muerte "no existirá la procreación porque los resucitados tendrán una vida similar a la de los ángeles". En cambio, el islamismo cree que, en el Paraíso, la vida es igual a la terrenal y el judaísmo piensa en el Paraíso como una alegoría.

"Yo creo que nadie se pregunta sobre el sexo en otra vida, la Biblia no habla específicamente de esto", opinó Farinello. Y cuando **Página/12** le preguntó si el Paraíso sin Sexo era atractivo, contestó:

—Me parece que a veces exageramos el sexo. Hay como un querer reducir todo al sexo y reducir la cuestión a que cuantos más orgasmos tenés, más feliz sos. Hay un poco de mito. Nuestra gente está en otra cosa.

En el judaísmo, el Paraíso "es una alegoría que pretende sostener la esperanza de que las cosas pueden ser diferentes que en la realidad, es una ilusión que pretende elevarnos del conformismo", según explicó el rabino Baruj Plavnik. Y agregó:

—Si Dios hubiese querido al hombre sin sexo lo hubiera creado así de entrada. Al Paraíso me lo imagino lleno de amor, sano y constructivo. No puedo imaginar las cosas de un modo distinto de como son en la realidad, no puedo imaginar el Paraíso sin Sexo.

La sexóloga María Luisa Lerer respondió a la pregunta por primera vez, porque nunca un paciente utilizó una consulta para hablar sobre el Sexo en el Paraíso, y además ella no cree que exista tal cosa como el Más Allá. De todas formas, saludó con alegría el renacimiento del debate: "Me parece fantástico que esto se plantee en Italia porque allí son mucho más libres para pensar que muchos sacerdotes que tenemos acá, que son más papistas que el Papa".

Sólo el 28 por ciento de los italianos cree en la visión cristiana del Más Allá, según revela una encuesta publicada por el diario *Corriere della Sera* el lunes pasado. El resto se muestra incrédulo, tan incrédulo como la Iglesia católica sobre la existencia de un Paraíso con Sexo.

QUARRACINO ORDENO EN FERRO

El gimnasio Héctor Etchart, del club Ferro Carril Oeste, fue el deportivo marco elegido por el arzobispo Antonio Quarraccino para la misa de ordenación de once nuevos sacerdotes que trabajarán en la diócesis de Buenos Aires. Allí, cientos de religiosos, familiares y amigos de los curas consagrados colmaron la capacidad del estadio para "acompañar el paso trascendente de estas jóvenes almas que entregan su vida a Dios y al servicio de sus hermanos", sostuvo Quarraccino. El cardenal primado instó a los flamantes sacerdotes a "mantenerse firmes en el ministerio" y a seguir el ejemplo "del buen pastor, que vino a servir y no a ser servido y a salvar lo que estaba perdido". Como una muestra de sus dichos, poco más tarde, durante la emisión habitual de "Claves para un mundo mejor", Quarraccino apoyó la decisión del COMFER de suspender el programa de Moria Casán y agregó con ironía que hubiese sugerido que "las chicas que aparecían en ese ciclo fuesen reemplazadas por las esposas y las hijas de los directivos del canal".



Crucial elección en Brasil

BLANCO O NEGRO

Benedita da Silva, dirigente negra del PT que pasó su vida en una favela, puede convertirse en intendenta de Río si derrota hoy a Cesar Maia, un economista del PMDB. Paulo Maluf avanza sobre San Pablo.

Benedita proclamó su lema: "Negra, mujer y favelada".

(*Por Andrea Ferrari*) Ella es negra. Nació en una favela y todavía vive allí. Era la menor de doce hermanos: seis murieron en su infancia. Terminó su primaria a los 34 años; a los 42 se recibió de asistente social. Fue vendedora ambulante y empleada doméstica. Con todo eso, se precia de conocer en carne propia "la vida de los miserables" que para otros políticos "es apenas una estadística". El es blanco. Nació en Copacabana, fue a las mejores escuelas y se graduó en economía; ahora es profesor universitario. Tuvo que tomar clases de espontaneidad, porque no sabía cómo abrazar a un simpatizante en un acto de campaña sin mostrarse duro y torpe. Pero se jacta de entender de todo, porque "fui entrenado en la vida para leer y aprender". Benedita da Silva y Cesar Maia disputan hoy desde márgenes opuestos la intendencia de Río de Janeiro. Es una de las once capitales donde, junto a otras 15 localidades menores, se define el segundo turno de las elecciones municipales. Bajo el influjo del proceso que terminó con el juicio político de Fernando Collor, los brasileños castigaron en el primer turno a quienes sustentaron de un modo u otro el gobierno corrupto. La excepción parece ser Paulo Maluf, viejo amigo de Collor, quien probablemente hoy se convierta en intendente de San Pablo.

El impacto más fuerte que produjo el "efecto Collor" en el mapa electoral fue borrar de la contienda de Río al Partido Democrático Trabalhista (PDT), del gobernador Leonel Brizola. Fiel reducto del *brizolismo*, Río se rebeló en el primer turno y dejó en tercer lugar a la candidata del PDT. Fue un claro mensaje para Brizola, quien apoyó a Collor durante buena parte de la crisis, y sólo cuando fue obvio que el presidente se hundía se pasó de bando. Pero entonces ya era demasiado tarde para hacer una campaña mínimamente creíble contra la corrupción.

Incapaz de digerir aún esa derrota, Brizola decidió no dar su aval a ningún candidato en el segundo turno: llamó a sus seguidores a anular el voto. El Partido de los Trabajadores (PT) cree sin embargo que la mayoría no respetará la consigna y dará el voto a su candidata, Benedita, por afinidad ideológica. Si Benedita se convierte en intendenta, hará "primerismo" en todo: primera mujer, primera negra y primera persona nacida en las favelas que llegaría a ese cargo.

El cabeza a cabeza de las encuestas en el tramo final de la campaña (el último sondeo mostraba a Benedita con 41 por ciento de las intenciones de voto y a Maia con 40) radicalizó la disputa, llevando a cada candidato a refugiarse en su origen y sacando a la superficie todos los prejuicios en uno y otro sentido. Maia acusó a Benedita de buscar un clima de "guerra civil", de confrontación entre negros y blancos, ricos y pobres, y hasta la consideró representante "del desorden, el caos, la división, el muro". Benedita, quien se refiere a su contrincante como "Cesar Collor de Maia" o "el candidato de las elites" le respondió que "la división social fue creada hace mucho por explotadores de la economía brasileña, depredadores internacionales de nuestra riqueza".

En realidad Benedita y Maia no son ideológicamente antagónicos: ambos podrían entrar en el rótulo amplio de "centroizquierda". Ella militó en el PT desde su fundación y fue concejal y dos veces diputada del partido. El ingresó en la política como dirigente estudiantil y tuvo que exiliarse en el'69 en Chile. Después se afilió al PDT, por el que fue diputado en dos períodos; se pasó el año pasado al centrista PMDB por disputas con Brizola. Pero para esta campaña terminaron encasillados en perfiles opuestos: "Soy mujer, negra y favelada" fue el lema de Benedita, mientras Maia se erigía en la esperanza de los acaudalados. En una ciudad donde el nivel de marginalidad amenaza con desatar en cualquier momento una explosión social, Benedita promete atacar las raíces sociales del conflicto, buscando mejorar la situación de las favelas y dar alguna respuesta a los chicos de la calle, asesinados por centenares cada año. Maia, en cambio, orientó su discurso hacia la seguridad y la recuperación económica. Tiene a su favor el terror de las clases media y alta por el crítico nivel de violencia de la ciudad, que en los últimos meses llegó a incluir ataques de las bandas de las favelas en las playas de la clase media, como Copacabana y Leblon. A ellos, Maia les promete que haría intervenir al ejército si fuera necesario para mantener la seguridad. Benedita (tajantemente en contra de esa idea) tiene de su lado una relación fluida y cálida con la gente, que se lanza a abrazarla por la calle. Maia es todo lo contrario: aún hoy se siente un poco marciano en los actos públicos, aunque dice que aprendió a que "hay que besar al elector como si uno lo conociera hace diez años".

Aunque el empate técnico en las encuestas convirtió a Río en la elección más espectacular de hoy, San Pablo —la mayor ciudad del país— también despierta pasiones. El PT luchó para retener la intendencia (ahora comandada por Luiza Erundina) con su candidato Eduardo Suplicy, pero corre con mucha desventaja: en la última encuesta Paulo Maluf (del derechista PDS) tenía un 55 por ciento de las intenciones de voto contra 36 de Suplicy. Los petistas tuvieron un momento de esperanza la semana pasada, cuando largaron una publicidad donde incluían una frase pronunciada por Maluf en el 89 en medio de un encuentro en la Facultad de Medicina de Minas Gerais: "¿Tenés deseo sexual? Violá, pero no mates", dijo entonces. El escándalo fue inmediato y Maluf empezó a bajar en las encuestas, especialmente entre el electorado femenino. Pero el candidato del PDS —que reconoció que era la frase "más infeliz de mi vida"— recurrió a la justicia electoral y logró que prohibieran su difusión.

Suplicy ha martillado con la vinculación de Maluf con los gobiernos militares (fue intendente y gobernador bajo la dictadura), con su deshonestidad (para los brasileños "malufar" es sinónimo de robar) y con su conocida relación con Collor, de cuyo casamiento fue padrino, pero no logró minar la popularidad del candidato. No perdió la fe, sin embargo, en un viraje de último momento, no imposible pensando en la mala racha que viene atravesando Maluf, que con su compulsión a presentarse en cuanta elección existe (incluyendo las presidenciales) carga en su espalda seis derrotas consecutivas. Pero sería, casi, un milagro.



El PT en las capitales

El juicio político contra Collor marcó el primer turno de las elecciones municipales, favoreciendo sobre todo al PT, que además de una indiscutida imagen de honestidad tuvo a su favor una fuerte campaña opositora. En este segundo turno, el PT participa en trece municipios, incluidas las tres mayores ciudades del país. Belo Horizonte es una de las capitales en que ese partido tiene grandes posibilidades de conquistar la intendencia: su candidato, Patrus Ananias, tiene el 48 por ciento en las encuestas contra el 26 del hombre del PL, Mauricio Campos. Porto Alegre casi seguramente será retenido por el PT: Tarso Genro llevaba cómodamente la delantera con un 57 por ciento en los sondeos, contra el 31 por ciento de Cezar Schermer, del PMDB. Goiania también puede ser ganado por los petistas.

En Salvador el gobernador Carlos Antonio Magalhães (caudillo del PFL) fue otro de los grandes castigados por su apoyo a Collor. Su hegemonia fue quebrada por Lidice da Mata, del PSDB (socialdemócrata) que fue con el apoyo de otras fuerzas de centroizquierda e izquierda. Para la elección definitiva de hoy, Lídice aparece con 52 por ciento de los votos en las encuestas contra 30 de Manoel Castro, del PFL.

Pobres y ricos y elecciones en EE.UU.

A COMPENSAR SE HA DICHO


Alejandro Elías

Romer: candidatos bombardeados.

Tres encuestadores argentinos vivieron día a día la campaña electoral norteamericana y, de vuelta, comentan la conclusión principal: la ola conservadora terminó porque la gente ahora pide alguna compensación a la franja más rica. Detalles de una campaña con más peso de los electores.

(*Por Raúl Kollmann*) El asesor de Bill Clinton miró a su colega argentino y le dijo: "En Estados Unidos y en buena parte del mundo, se piensa que con los años conservadores de Reagan y Thatcher los beneficios fueron para los ricos. Por lo tanto —razona la gente— es hora de la compensación: hay que tocar los bolsillos de los que más tienen, obviamente subiéndoles los impuestos. No volvemos al asistencialismo, pero se habla de que el Estado debe crear empleos, invertir en infraestructura sobre la base de un mayor aporte de los ricos". Y agregó: "Incluso nuestro mensaje se pareció al de la revolución productiva de Menem, claro que no como una idea casi vacía, sino como una propuesta precisa para reindustrializar el país". Esa fue una de las perlas que recogieron Graciela Romer, Enrique Zuleta Puceiro y Manuel Mora y Araujo, los tres consultores que presenciaron la campaña norteamericana, el campo de batalla donde se aplican las nuevas estrategias y la tecnología electoral más sofisticada. Estas son algunas de sus conclusiones.

Para Enrique Zuleta Puceiro, hombre de consulta de la conducción del radicalismo, "después de muchos años las plataformas programáticas volvieron a tener gran peso, incluso más que el perfil de los candidatos. Es un aspecto que no podemos dejar de tener en cuenta también en la Argentina. Por ejemplo, en todas las encuestas Bush aparecía con mejores atributos, más confiable que Clinton, pero el primer plano fue ocupado por las propuestas: el demócrata ponía el acento en producir un cambio, crear empleos, impulsar la producción, cobrarles más impuestos a los ricos, darles mayor atención a la salud y educación. Ojo que no se trató de un discurso populista porque se mezcló con cierta dureza económica".

"Las campañas negativas, con alto alto nivel de agresión, han sido típicas en Estados Unidos", señala Manuel Mora y Araujo, consultor de ideas liberales. Esta vez no funcionó y me parece que hay que aprender de ello. Cuanto más agredió Bush, mayor distancia le sacaba Clinton. No es casualidad que el demócrata hable ahora prácticamente de un gobierno de coalición. El espíritu es de consenso, no de confrontación. En lo programático, efectivamente se terminó el conservadurismo más duro y, por el otro lado, también se ha descartado el gasto público como solución para todo. Las fórmulas económicas apuntan hacia el desarrollo y la producción, pero hay que decir que en el terreno de la salud, la educación, los derechos individuales se abre una etapa muy interesante, porque no se han encontrado buenas recetas ".

Para Graciela Romer, asesora de candidatos de distintos partidos, "es importante el papel que vuelven a jugar las epopeyas nacionales. Clinton justamente recreó el *sueño americano* hablando de competir y liderar el mundo, ya no en el terreno militar o derrotando ideológicamente al comunismo, sino en el terreno económico. Esto le permitió cosechar el voto de las capas en las que hay mayor nivel de desempleo y pobreza pero también los segmentos no tan golpeados que se enrolan en esta causa".

Videopolítica

Romer sostiene que la campaña norteamericana trajo importantes novedades en el terreno de la comunicación. "Los grandes medios siguen siendo fundamentales, pero ha cambiado bastante el papel de los periodistas. En general, los candidatos fueron enfrentados a paneles numerosos, representativos de la población, que los sometieron a verdade-

Una campaña peronista



(*Por R. K.*) "Esta fue una campaña peronista, con bombos, menemóvil y buena parte del folklore argentino", le dijo a Enrique Zuleta un encuestador de Washington. En general, una de las sorpresas de la carrera presidencial fue el renacimiento del interés por la política. "Se discutía en todos los niveles sociales y en los debates participaba hasta la gente que odia la política. Esto se tradujo también en el carácter de muchas de las concentraciones de gente: por primera vez se vio mucho sonido, ruidos, fiesta, efectivamente aparecieron bombos y hasta canciones del estilo el que no salta es republicano", remarca Zuleta.

Los tres consultores evaluaron que en la campaña norteamericana quedaron fijados los límites de la denominada *videopolítica*. "Se ha vuelto a revalorizar el contacto del candidato cara a cara con la gente. No hay actos, no hay grandes multitudes, pero el presidenciable habla en la calle, en una esquina, en una fábrica con sus votantes. Ya se había utilizado el método de la caravana, pero ahora se agregó el diálogo, muchas veces tenso, con la gente común", observó Romer.

Para Mora y Araujo hubo también "gran nivel de participación al estilo evangélico, con gente haciendo reuniones en las casas y transmitiendo oralmente las ideas. Además de los locales partidarios —pocos— se utilizaron camiones, con carteles a los costados, que se paraban en una esquina y funcionaban como una especie de comité por todo un día. A la noche, el camión se cerraba y se utilizaba en la jornada siguiente en otro lugar". El cambio generacional que llegó de la mano de Clinton llevó a los demócratas a usar en las concentraciones la música de los primeros años de la década del '60: temas de Elvis Presley, pero sólo sus baladas, no el rock and roll.

Crónica de un viernes en

ESPERANZA EN EL

Página/12 EN EE.UU.

(*Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York*)

La mujer anciana, con fuerte acento, fuerte carácter y que debió haber sido muy linda en su juventud porque todavía es una vieja linda, se queja del precio de los alcauciles al muchacho que está detrás del mostrador de un supermercado de la calle Fort Washington. "Noventa y nueve centavos cada uno —se indigna—, a dos cuadras de acá están a cincuenta y nueve centavos." Desiste de los alcauciles, también se queja del precio de los espárragos, finalmente termina comprando bróculi.

Hella, así dice llamarse, nació hace setenta y tres años en Polonia. Se casó con un profesor de Lengua estadounidense. Vivieron en Nueva York y también un tiempo en Inglaterra. Conoce lugares tan remotos y distintos como China, India y Latinoamérica —estuvo en Buenos Aires hace varios años y se acuerda de uno de los museos de La Plata con mucho entusiasmo—. Estudió Antropología "con Margaret Mead", se ufana. Actualmente está jubilada pero sigue prestando servicios a la comunidad y es voluntaria en una de las bibliotecas de la zona, en la que les enseña inglés a niños dominicanos. Votó por Clinton hace dos semanas ("siempre me gustaron los demócratas, son los únicos que ayudan a las minorías"), y cuando se le pregunta ¿en qué cree que se va a ver beneficiada su vida con las nuevas políticas de gobierno? cuenta una breve anécdota personal: "Acabo de vacunarme contra la gripe porque, como trabajo con niños y estamos en invierno, el médico me aconsejó que me pusiese esta vacuna. Por una sola inyección me acaban de cobrar veinticinco dólares. Es simplemente indignante. Yo pago 50 dólares por mes para los servicios médicos y además me descuentan para el seguro social, pero este tipo de cosas hay que pagarlas aparte. Tengo plena confianza —y lo dice con tanto énfasis que no deja lugar a dudas— de que Clinton va a solucionar esto. ¿Por qué? Porque es un hombre especialmente compasivo y atento a los problemas de los viejos y los jóvenes. El tema de la cobertura de salud va a mejorar drásticamente, usted va a ver".

Hella, quien parece muy informada "porque me paso el día escuchando la radio pública", considera también muy positivo "que Clinton respeta la diversidad que hay en este país. Está llenando los cargos con mujeres, negros, hispanos, asiáticos, y esto habla muy bien de él".

Por el aspecto y la vestimenta del hombre gordo, retacón y cincuentón, que luce un pulóver barato a rayitas multicolores y un sombrero marrón tipo cowboy, resulta casi imposible adivinar su actividad. Pero Benigno es "ministro evangélico" por más que la pinta no lo acompañe. Esto es lo que informa al presentarse y cuando acepta con cierta reticencia contestar las preguntas para este diario "¿de Buenos Aires dice usted?", mientras pone en una bolsa de papel marrón fideos y latas de cerveza, que por sí solos explican el volumen de su abdomen. Benigno es "hispano y yo lo voté a Clinton porque creo que va a beneficiar a los hispanos, en todo. Va a haber menos discriminación, vamos a tener más trabajo, educación, mejor sistema de salud. Y yo creo que como va a haber menos pobreza, va a haber más seguridad en las calles. Los problemas de delincuencia y drogadicción puede ser que disminuyan. En Nueva York ya no se puede vivir. En mi edificio cada dos por tres están robando. ¿Sabe cuántas cerraduras tengo yo en mi puerta? Tres y una barra de hierro. Hace apenas una semana entraron ladrones en la casa de una vecina cuando ella no estaba. No se llevaron mucho, unos equipos de música, creo. Pero se tomaron todo el vino, comieron y hasta vieron televisión, tengo entendido. Cualquiera se da cuenta de que en esta situación de inseguridad no podemos seguir".

En la tarde friísima de este viernes de otoño, los que no quieren contestar son varios. Uno de los cajeros dice que votó por Bush y que está muy ocupado, otro de los cajeros dice ser masón "y los masones no hablamos de política. Además yo no voté porque soy residente". Un judío joven con gorrito quien arrastra dos bolsas de plástico repletas en cada mano, lamenta no poder responder por que "estoy muy apurado", un hombre grande pobremente vestido, que apenas balbucea "hablo poquito inglés, soy ruso" y un hombre negro a quien no se le entiende nada, que evidentemente no habla

Mario Manusia



Mora: nada de publicidad negativa.

Alejandro Elías

Zuleta: vuelven los programas.

ros bombardeos y les exigieron respuestas concretas. Más de una vez los presidenciables tuvieron que escuchar 'eso es mentira', 'ya lo dijo antes' o 'no conteste generalidades'".

Mora y Araujo vislumbró en la experiencia norteamericana el nuevo papel que juegan los medios no convencionales. "El diario de un supermercado, la radio o el periódico local, las decenas de canales de cable tienen cada vez mayor influencia. Hay una especie de atomización y la gente siente que tiene más credibilidad una información que le llega por ese medio cercano o que, aunque esté originada en un lugar lejano, ha sido filtrada prácticamente por alguien que es casi un vecino."

Un discurso exportable

Los 19 millones de votos obtenidos por el independiente Ross Perot fueron señalados como uno de los mayores impactos. Todos coinciden en que pueden surgir alternativas parecidas.

Enrique Zuleta señala que "seguramente en buena parte del planeta aparecerá ese discurso que habla de enfrentar a lo que denominan la mafia de los políticos y los funcionarios. Ya se vio en Francia con la campaña contra el tratado de Maastricht. Emergen pequeños líderes, frontales, con discursos casi elementales. En la Argentina, Aldo Rico utilizó un idioma parecido, pero es un hombre cuyos valores van a contramano de la sociedad".

Romer sostiene que "es posible que el estilo se repita en nuestro país. Un discurso eficientista, fuertemente confrontativo con el sistema político. Sin embargo, creo que en la Argentina hay menos independientes y tengo dudas de hasta qué punto la gente va a ver como confiable a un candidato no avalado por un partido político. Además, se necesita mucho dinero para afrontar una campaña en forma realmente independiente".

Nueva York

SUPERMERCADO

inglés y pertenece a algún país cuyo nombre resulta indescifrable.

Un hombre relativamente joven, y también muy apurado, contesta al pasar que sí, votó por Clinton, "para que nos libremos de la corrupción de George Bush". No se aviene a dar detalles personales acerca de qué expectativas tiene para su propia vida en relación con lo que hará la próxima administración, pero con cierto nerviosismo dado por el apuro afirma que "(el nuevo presidente) ayudará a que el dinero vuelva a la gente. Se redistribuirá en una mejor dirección y esto nos va a beneficiar a usted y a mí".

Ruth, una peluquera peruana de cuarenta años y veinte de vida en Estados Unidos, arrastra un changuito del cual previsiblemente se cae un cartón de leche. "A mí me gustaban los republicanos pero, como Bush no hizo nada y las cosas están cada vez peor, todos en mi familia votamos por Clinton. Creo en lo que él va a hacer en materia de educación. A los estudiantes, como mi hija que estudia Medicina, les va a restablecer las becas que les habían cortado. Esto representará un enorme alivio económico para nosotros."

"Si usted me tiene la correa (del coker spaniel blanco y negro) y yo voy rápido hasta el fondo a buscar queso y huevos, en seguida le contesto por qué voté por Clinton", dice el hombre negro que tendrá algo menos de treinta años. Hecho el trato regresa y cuenta que se llama Michael y que es actor. "Yo soy demócrata, siempre lo he sido. Tengo esperanza pero, claro, vamos a ver. Pienso que Clinton va a dar un poco más de dinero, no mucho, para los programas de arte que fueron sacados".

Joan es una adolescente negra con ojos azules. En una de sus manos sostiene una bolsa del mercado y en la otra una niñita que quizá sea su hermana. Votó por Clinton porque piensa que "mejorará la educación". También cree que en su gobierno "se dará más información acerca de ciertos temas que la gente de mi edad no tiene conciencia de lo graves que son. Por ejemplo, el SIDA", dice.

Anochece y el frío aprieta más. Del supermercado sale un hombre de mediana edad, muy pobremente vestido, con dos bolsitas casi vacías. Huele a alcohol. No, no votó, "porque me olvidé, creo que me olvidé", dice y es evidente que le da lo mismo. También le da lo mismo que estén los republicanos o los demócratas en el poder.

Como al frío se le agrega un viento decididamente helado, decididamente insoportable, la tarea periodística se considera ya concluida. A dos cuadras del supermercado, un hombre acostado en el piso y arropado con una frazada sucia tiene a su lado un cartel que dice "soy homeless, tengo hambre". Es imposible hacerle la pregunta "cómo cree que repercutirán en su vida los próximos años de gobierno", porque tiene los ojos cerrados como si durmiera o como si estuviera enfermo. Además, hay preguntas que en un lugar tienen sentido y en otro parecen un mal chiste. Se depositan dos dólares en la lata y se sigue caminando.

UN GOLPE CIVILISTA

El presidente Alberto Fujimori reveló los detalles del intento golpista del viernes último, mientras trascendía en Lima que el golpe buscó la restauración de un régimen constitucional.

***(Por Rubén Levenberg)* El golpe de Estado abortado en Perú en la madrugada del viernes tenía como objetivo la restitución del Parlamento y el retorno al juego de las instituciones previo al autogolpe del 5 de abril pasado, según declaró el presidente de facto Alberto Fujimori, quien aseguró que cerca de 25 oficiales están detenidos, entre ellos el general José Valdivia, jefe del Estado Mayor, a quien sin embargo el mandatario consideró inocente. En alusión a las probables ramificaciones políticas de la asonada, Fujimori dijo que "hay una mano negra" y según trascendió ayer, el general Jaime Salinas, detenido en un cuartel, habría asumido por escrito la responsabilidad total de la intentona, entre cuyos propósitos figuraba la designación como presidente interino de Máximo San Román.**

En abril último San Román había sido elegido como una suerte de mandatario paralelo por el disuelto Parlamento. La oposición política calificó de "contragolpe" al operativo del viernes y, según dijo a este diario el ex presidente de la Cámara de Diputados, Ramírez del Villar, existe "una corriente institucionalista" en las fuerzas armadas que bien podría hacer uso del "derecho a la insurgencia" para defender la Constitución.

En cambio, el general Francisco Morales Bermúdez, ex presidente de facto, negó la existencia de fisuras en el frente militar.

En un prolijo relato radial, Alberto Fujimori dijo que el operativo golpista de la madrugada del viernes había sido urdido por un grupo de oficiales retirados y en actividad que se reunían alternativamente en una casa del barrio de Miraflores y en un taller mecánico cercano. Estos encuentros, siempre según la versión oficial, fueron detectados por los servicios de inteligencia que alertaron al gobierno sobre el plan, denominado "Día D, Hora H".

El mandatario aseguró que la "conspiración criminal y descabellada" estaba encabezada por el general retirado Jaime Salinas, acompañado por los generales José Pastor, Ernesto Obando y Luis Palomino y por un puñado de oficiales en actividad, entre ellos los mayores Hugo Ormeño Huapaya, supuestamente encargado de asesinarlo, y otro apellidado Cáceres, cuya misión habría sido la captura del comandante del Ejército, general Nicolás Hermoza. Fujimori mencionó también entre los detenidos al comandante Marcos Zárate al general Luis Zoriano Morgan y al propio jefe de Estado Mayor, general Valdivia. Este último es un hombre de confianza del presidente, pero en la madrugada del viernes no asistió a una reunión de urgencia convocada por el propio Fujimori para abortar el golpe.

Por otra parte, ayer trascendió que el general Salinas habría firmado una carta en la que reconoce haber encabezado el golpe y revela que sus propósitos eran la designación de Máximo San Román como presidente y convocar al Parlamento para recuperar la democracia. En su documento escrito en la cárcel, el militar retirado dice que está en preparación un fraude electoral para el próximo domingo y asegura que el operativo se concretaría desde el mismo centro de cómputos. Luego de exculpar a los otros acusados, Salinas dice que el estallido de un conflicto mayor entre ejército y gobierno es sólo cuestión de tiempo y asegura que el golpe nunca llegó a concretarse porque habían desistido de llevarlo a cabo. La versión del gobierno es obviamente opuesta.

Mientras la prensa esperaba la confirmación del mensaje de Salinas, en Lima se agitaba el debate sobre las probables ramificaciones del "contragolpe". El general Morales Bermúdez, ex presidente de facto, dijo a **Página/12** que la intentona del viernes fue "un exabrupto de algunos generales prestigiosos ofendidos porque fueron pasados a retiro injustamente" pero rechazó la existencia de grupos internos dentro de las Fuerzas Armadas. El ex gobernante aseguró que la apuesta de los militares es "por la recuperación de la democracia" en el marco del actual proceso electoral.

En cambio el ex diputado Ramírez del Villar, quien fuera titular de la cámara y uno de los primeros detenidos cuando se produjo el golpe del 5 de abril, dijo a este diario que "existe una fuerte corriente institucionalista" pero descartó que en el "contragolpe" del viernes haya existido alguna participación civil, a pesar de que la defensa del general Salinas, según declaró su hermano Jorge, será asumida por el abogado Alberto Borea, presidente del Senado disuelto por Fujimori. Por otra parte, Del Villar recordó, que la defensa de la Constitución Nacional puede hacerse, según su texto, "por resistencia pasiva" o por aplicación del "derecho de insurgencia". "Nosotros no podemos armarnos con palos para recuperar la democracia, pero si algún militar se levanta para defender la Constitución, estaría enmarcado en la ley", acotó.

ENDARA FRENTE A UN TEST

Casi un millón y medio de panameños fueron convocados a las urnas para decidir acerca de una serie de 58 modificaciones a la Constitución vigente desde 1972, entre ellas la eliminación del Ejército. Las encuestas indican que habrá un alto nivel de abstención y que los opositores a la reforma se impondrían con amplitud.

El referéndum de hoy es una prueba de fuego para el presidente Guillermo Endara, cuya legitimidad en el gobierno está dada por las Fuerzas Armadas norteamericanas, que lo designaron en el cargo durante la invasión del pasado 20 de diciembre de 1989.

En esta ocasión, el mandatario ha lanzado a la oposición un audaz desafío al plantear una reforma de la Constitución que incluye entre otras propuestas la disolución del Ejército.

La oposición ha llamado a votar por el "no", como una forma de expresar su rechazo al jefe de Estado, más que por disidencia con las propuestas, y según los sondeos previos su triunfo está asegurado. Por las dudas, Endara ya advirtió que si resulta derrotado desistirá de las reformas pero "no habrá cambios ni renuncias" en el gobierno.

GOLES SOBRE EL ESCENARIO

La hinchada de Nueva Chicago auspicia la obra de teatro "Matadero. Capital Federal" para que pueda representarse después de que fuera finalista del ciclo "Voces". La pieza va en el Piccolo y habrá funciones especiales para recaudar fondos que serán destinados a una escuela del barrio.

(Por Marcos González Cezer) "Este es un hecho inédito dentro del fútbol: es la primera vez que una hinchada, en este caso la de Nueva Chicago, apoya y auspicia una obra de teatro", afirmó a **Página/12** Marcos Rosenzvaig, director de la obra *Matadero. Capital Federal*, que trata de un yuppie que los sábados por la tarde se transforma en jefe de la barra brava de Chicago.

El Pipa, uno de los capos de la hinchada, en diálogo con **Página/12**, aseguró que "nosotros nos enteramos a través de un medio de comunicación de que había una obra que se llamaba *Matadero. Capital Federal*, averiguamos de qué se trataba, fuimos como espectadores al estreno en el Auditorio de Subterráneos y nos sentimos muy identificados. Nos pareció bárbara. En la obra —agregó Pipa— aparecen camisetas de Nueva Chicago y donde hay una tenemos que apoyarla".

Matadero. Capital Federal fue seleccionada en el concurso "Voces con la misma sangre", organizado por el Teatro Alvear en abril de este año, junto a otras cinco, para ser estrenadas como lo determinaban las bases del concurso.

Rosenzvaig recordó que "después de haber sido seleccionada, pasó el tiempo y no contrataron un director, a los 30 días me llamaron y me dijeron que querían cambiar el apodo de uno de los personajes, Marcelo, alias El Turco. Propusieron el nombre de Rulo y yo acepté el cambio, después me llamaron nuevamente y me dijeron que no consiguieron director para la obra y me sacaron de la programación. Mandé una carta documento al responsable de Cultura del Teatro Alvear y nunca me contestó. Esta carta documento salió publicada en varias revistas: *La Maga, Humor*. A través de esta última, la comisión directiva de Chicago se enteró y me envió una carta en la que me decían que ponían a mi disposición el club para que se haga lo que se necesite hacer. Se nombró una comisión de teatro pero nunca funcionó. La hinchada se enteró de esto, me hablaron, vieron la obra, se entusiasmaron y se comenzó a generar el proyecto".

Rosenzvaig, de 38 años, nacido en Tucumán, becado para estudiar teatro en Bucarest, Rumania, en 1978, y realizador de varios trabajos en Italia, España y Suecia, añadió: "La hinchada no apoya a la obra económicamente sino que nos facilitó un montón de elementos que necesitábamos, se movieron en el tema de la prensa a través de Macaya Márquez, de Víctor Hugo".

"Lo que destaco —dijo— es que esta hinchada se está moviendo de una manera muy interesante, no solamente metiéndose en un espectáculo de teatro sino, por ejemplo, en recaudar plata para comprar una computadora para el barrio. También, por iniciativa propia, la hinchada se quedó hasta las cuatro de la mañana haciendo una bandera de 50 metros por 30, en la que pintaron: "*Matadero. Capital Federal*, la obra que auspicia la hinchada de Nueva Chicago", y que mostraron por primera vez en el partido que jugaron hace unos días Chicago y Quilmes. "Cuando la hinchada mostró esa bandera gigante y toda la gente aplaudía y las radios transmitían como si el equipo estuviera saliendo a la cancha, fue un día inolvidable, no me lo voy a olvidar nunca en mi vida", relató emocionado Rosenzvaig.

Por su parte, el Pipa, en un bar de la avenida Corrientes, muy lejos de su Mataderos natal, y mientras apuraba un cortado admitió: "Nunca fui a ver una obra de teatro hasta que me encontré con ésta. *Matadero...* me gustó porque está Nueva Chicago. Mirás la obra y estás pensando que vos sos el que está arriba del escenario, tiene mucha realidad de lo que pasa en el fútbol y refleja muy bien lo que pasó en el barrio con el cierre de los frigoríficos y otros temas".

El director expresó que "cuando elegí Chicago lo hice por varias razones. Primero por Mataderos, que es un barrio totalmente distinto dentro de la Capital Federal, que no se parece a ningún otro; segundo, cuando uno va bajando de categoría más pasión hay, y en Chicago hay mucha, y tercero por lo que el club significa para el barrio".

"Toda la gente hizo correr el comentario de la obra boca a boca por el barrio, fue infernal. En la cancha, la gente nos abraza y no vieron la obra. Cuando camino por Mataderos la gente me recibe... no sé, realmente es como que me valoran de una manera... y eso que hay muchísima gente que aún no la vio. Los que la vieron se identificaron con lo que ven en la obra: es Mataderos. Está implícito todo lo que pasó y pasa en el barrio: el tema de los frigoríficos, la carne, los personajes son de Mataderos, el tema de la pasión por un cuadro", comentó.

La bandera en la cancha: "Apoye la obra". Abajo, los actores.



Un compinche del Pipa, Juan Carlos, expresó que "la hinchada tomó este trabajo sabiendo que es un hecho representativo para la institución, esto es algo inédito"; mientras que Darío, también integrante de la hinchada, aseguró: "En el barrio todo el mundo está hablando de la obra sin haberla visto, entrás en un comercio y se habla de esto, en la cancha también, el barrio está revolucionado".

En la obra, el yuppie convertido en jefe de barra brava, traiciona a sus seguidores y también al legado de su hemano desaparecido, quien lo "precedió" en la jefatura de la banda. Pipa, sonriendo irónicamente, dijo: "En la obra hay un 80 por ciento de realidad y un 20 por ciento que cuestionamos. Lo que objetamos es que en Chicago no hay traidores, y en la obra, el que hace de jefe de la barra, de última es un traidor".

"En la hinchada se hace lo que quiere la mayoría, pero bueno... es una obra de teatro y la tenemos que tomar como tal", dijo Pipa mientras terminaba el cortado.

Matadero. Capital Federal se presentará el próximo 20 de noviembre en el polideportivo de Nueva Chicago en dos funciones, ambas auspiciadas por la hinchada. "Parte de lo que se recaude de ese día va a ser para nosotros, y pensamos donar una computadora a una escuela técnica del barrio", adelantó Pipa.

Mataderos está de fiesta, ya no sólo lo están el equipo, su hinchada y Memphis, La Blusera, para alegrar a su gente. Ahora también tiene el teatro. Darío sintetiza magistralmente el sentimiento generado por la obra de Rosenzvaig: "Me apasiona, no me canso de comentarla por todos lados. Me siento identificado con gran parte de la obra porque me gusta, pero más porque tiene los colores de Chicago".

Los personajes

La historia es sencilla. Un yuppie, que sigue el legado de su hermano desaparecido, abandona la vida del movicom y se transforma en jefe de la barra brava de Chicago, a la que traiciona. En el medio, una pintura del barrio en los últimos veinte años. Los actores son noveles. Gabriela Rizzo es Melu, Sandra Ruartes es Cris, Isaúl Ferreyra es Marcelo, Roberto Noe interpreta a Nievas, Pablo Turchinsky al Topo, Mariano Gómez al Ladilla, Alfredo Peruca es la Madre y Héctor Cesana es Beto. En los papeles de "hinchas" trabajan Olga Giollo, Daniel Valdez, José Salazar y Darío Rojas. El vestuario corresponde a Cristina Martínez y la escenografía a Carlos Mokrzycki. La dirección también es del autor Marcos Rosenzvaig, quien no confesó de qué cuadro es hincha. Tal vez porque sea cierto que le tira Vélez. Justo en Mataderos.

Nuevo triunfo: 1 a 0

BOCA SALTO LA TAPIA

Con un gol de tiro libre saltó la pared que le había tendido Gimnasia y acumuló otros dos puntos sin jugar bien. Le quedan 8 por jugar, le lleva 3 a San Lorenzo que hoy se presenta en Córdoba y con otros 5 que logre será campeón del torneo Apertura.



Mónaco y Soñora van por la pelota entre los charcos. Ganó Boca 1 a 0.

0 GIMNASIA: Cristante; Saraiba, San Esteban, Ortiz, Bengoa; Pablo Fernández, Montelongo, Mónaco; Bengoechea; Barros Schelotto, Guerra. DT: Héctor Del Favero.

1 BOCA: Navarro Montoya; Soñora, Medero, Giuntini, Moya; Tapia, Giunta, Villarreal; Márcico; Martínez, Cabañas. DT: Oscar Tabárez.

Cancha: Independiente (local Gimnasia). Arbitro: Juan Carlos Crespi. PRODE: 1. Goles: 56m Tapia (B). Cambios: 10m Carranza por Cabañas (B). 75m Fabián Fernández por Mónaco (G). 80m Pereira por Márcico (B). Incidencias: 56m expulsado San Esteban (G).

Cuando la hinchada saca del repertorio el viejo vals de Rosita Melo y canta con la música de "Desde el alma" el clásico "dale y dale dale Booo..." es porque el partido está liquidado. Recién pudo hacerlo pasados los diez minutos de la segunda parte cuando apareció por primera y única vez Alberto Márcico. Metió un caño, pasó entre cuatro y lo bajaron en la media luna. El tiro libre lo acarició Carlos Tapia para ponerla en la red de Cristante. Así, por única vez, Boca saltó la pared de la incertidumbre y ganó el partido. Le aparecieron los hombres en el momento clave y definió. Después del gol, sólo fue un trámite esperar el final y acumular otros puntos y mantener la diferencia sobre River que ganó el viernes y obligar a San Lorenzo a ganar hoy en Córdoba para mantener vivo el campeonato.

Gimnasia lo complicó todo el primer tiempo con un sistema sencillo. Le puso a Barros Schelotto sobre Soñora y le tapó toda la salida a Boca. Tabárez tenía pensado una línea de tres con el lateral casi como volante sumándose al tándem por derecha con Tapia y Márcico para prolongarse en Martínez. No resultó. Para colmo, a los 10 se fue lesionado el paraguayo Cabañas y el Beto Carranza recién apareció pesando cuando Boca ya ganaba 1 a 0. En toda la primera parte, Boca no creó una sola situación de gol a Cristante. Gimnasia, en cambio, le calentó las manos a Navarro Montoya con un par de remates del uruguayo Bengoechea aunque tampoco lo asustó mucho.

Con el gol de Tapia, Boca también quedó con un hombre más. El zaguero San Esteban protestó ante Crespi la conversión reclamando que Tapia había rematado el tiro libre sin la orden del juez. Pero Boca no aprovechó el hombre de más que tuvo desde el gol hasta el final. Se dedicó a cuidar la ventaja, a no arriesgar y pasó por algún momento de apuro. El gol clausuró la noche. De fútbol, nada. Boca otra vez apeló a lo de siempre: fuerza, bloque, marca y esperar a que aparezcan las individualidades. Como Carranza sobre la hora con Argentinos, como Martínez con River, como Tapia el domingo pasado. Boca no es más que eso pero va derechito a coronarse campeón. Quedan 8 puntos por jugar y necesita 5 si es que San Lorenzo sigue persiguiéndolo a 3 de distancia. Parece que finalmente Boca será campeón. Que juegue bien, eso es otra cosa. Comentario al margen, la polémica decisión de Crespi a las 19, cuando el temporal arreciaba sobre Buenos Aires y dijo "a las 21 digo si se juega". Paró la lluvia y se jugó. Si lo suspendía, ¿qué hacían con la gente que había viajado a Avellaneda?.

PRIMERA

Sin las presencias de Boca ni River se jugará esta tarde el resto de la decimocuarta fecha del torneo de Primera División. En Córdoba, donde Belgrano recibe a San Lorenzo aparece lo mejor del programa dominguero que incluye a todos los encuentros en el PRODE 991 que tiene un pozo superior al millón de dólares, producto de la ausencia de ganadores la semana anterior. En Rosario, ante Newell's, se presenta un Racing con suplentes ya que debe afrontar la primera final de la Supercopa el próximo miércoles con el Cruzeiro. El programa completo es el siguiente: **Newell's-Racing (PRODE 2, Mastrangelo); Ferro-Mandiyú (4, Loustau), Huracán-Talleres (Marconi,5), Vélez-Lanús (Bava, 6), Belgrano-San Lorenzo (Hay, 7), San Martín-Argentinos (Castrilli, 8), Español-Central (Scime, 9) e Independiente-Estudiantes (Dellacasa, 10). Los partidos comenzarán a las 17.**

Histórico triunfo ante Francia

RENACEN LOS PUMAS

La selección argentina de rugby ganó su primer partido de la historia como visitante a Francia. Los Pumas revirtieron el marcador adverso del primer tiempo y ganaron 24 a 20 al equipo azul en el partido jugado en la ciudad de Nantes, último de la gira argentina por Europa que terminó con seis victorias y una derrota. El triunfo de Los Pumas desencadenó una crisis interna en el equipo francés. El técnico, el recordado Pierre Berbizier, acusó a sus dirigidos de haberlo "traicionado".

El histórico triunfo se edificó en la labor de su pack que tuvo una mejor obtención de la pelota que los franceses. La enorme fortaleza anímica de Los Pumas para remontar un 15 a 3 desfavorable en el primer cuarto de hora y de 15 a 12 al cabo de la primera parte fue el otro factor que desequilibró el test match. La notable puntería del tucumano Santiago Mesón, que acertó varios penales desde posiciones difíciles, fue la frutilla de la torta argentina.

Si la victoria no fue más amplia se debió a los problemas de los backs de Los Pumas para perforar la defensa de Francia, ya que por lo general tomaban la pelota con la marca encima. Por eso, pese al dominio, no completaron los ataques en el ingoal francés. Por supuesto también influyó la floja actuación de los franceses, un equipo en plena etapa de renovación después de su fracaso en el Mundial '91 y en el último torneo de las Cinco Naciones. Sin embargo, fueron más oportunos y marcaron tres tries. La derrota marcó un punto de inflexión en los dueños de casa. El técnico Pierre Berbizier dijo, en los vestuarios, tras la derrota que se sentía "traicionado por los jugadores" ya que, consideró, "fue una farsa del primero al último minuto. Francia no respetó la calidad del rival ni las consignas de juego que marcamos".

El resultado de ayer obtenido por Los Pumas se une a otros que ya están en la historia del rugby argentino jugando. El primero fue la victoria de Pucará sobre Irlanda por 11 a 6, hace hoy exactamente 40 años. Luego, en la famosa gira por Sudáfrica del '65 el triunfo por el mismo marcador ante los Springboks Junior. En el '68 Los Pumas vencieron en Buenos Aires por 9 a 5 a Gales. En el '82, superaron a los Springboks en Boemfontein por 21 a 12 bajo la apriencia del nombre "Sudamérica XV" cuando los sudafricanos estaban sancionados. La última gran victoria fue en agosto del 90 ante Inglaterra en Buenos Aires, por 15 a 13.

Entrevista con Marcello

"¿POR QUE TENGO QUE

Aferrado con uñas y dientes al reino de este mundo, Mastroianni dice que "este dios no es bueno, ¿por qué decidió que tengamos que morir en lugar de dejarnos vivir tranquilamente para siempre?", pregunta. Pasado el mediodía, en el rodaje de "De eso no se habla", el film de María Luisa Bemberg, se hizo un alto para el almuerzo y fue ese el momento elegido por el gran Marcello para esta entrevista. "Pero usted come mientras me pregunta. Hagamos como se hace en la vida", decía para transformar una entrevista periodística formal, actividad que no lo seduce demasiado, en una charla amable en la que todo fluyera sin formalidades.

(Por Adriana Schettini, *desde Colonia, Uruguay)* —Marcello, usted ya terminó por hoy —le avisa un asistente.

—Muy bien, gracias —responde Mastroianni y sigue hablando para esta entrevista que eligió hacer durante el almuerzo, en una mesa compartida por parte del equipo de la película de María Luisa Bemberg, *De eso no se habla*, en un enorme galpón ubicado en la parte histórica de esta ciudad.

—Le dije muy bien —se interrumpe a sí mismo de pronto—. Pero después pienso, y ahora que terminé mi trabajo adónde voy. Son las cuatro —constata—, qué hago hasta las nueve, cuando volvamos a comer todos juntos— se pregunta desorientado como un pez al que le advirtieran que por unas horas se secarán los mares.

—*Puede ir al set, de todos modos* —le sugiero.

—No, el otro día fui. Pero no más que una visita de cinco minutos, porque se molesta. Es como entrar a una oficina mientras todos trabajan —razona en voz alta.

Media hora más tarde, sin embargo, llegó a la callecita donde se filma a Leonor (Luisina Brando) llamando a una puerta. El rodaje sigue su rumbo y él está allí, sentado en la vereda junto a Oscar Kramer, el productor del film, con quien pasa horas en charlas interminables, como si se conocieran desde que el mundo es mundo.

Kramer, cinéfilo incurable desde pibe, lo trata como a un hermano al que no hubiera visto durante años y que vino de Italia para recorrer juntos la vida durante las nueve semanas que dure el rodaje. Todo sucede con una naturalidad de la que Kramer dice salir sólo algunos instantes para pellizcar su memoria y recordarse que este ocasional compañero de ruta es el gran Marcello que tantas veces lo hizo temblar de emoción en la pantalla.,

—*Cuando viste por primera vez* La dolce vita, *si alguien te hubiera dicho que tres décadas más tarde estarías comiendo ravioles con Mastroianni como este mediodía, habrías jurado que estaba loco* —le digo a Kramer.

—Loco es poco decir —se ríe—. Cuando vi por primera vez *La dolce vita* vivía en San Juan y Boedo y sentía que había tocado el cielo con las manos cuando lograba convencer a mi viejo para que me diera los veinte guita que costaba la entrada de cine en esa época.

> **"No me gusta la gente que se toma demasiado en serio. Hay que reírse de uno mismo."**

Un rato más tarde, Mastroianni se va del set. Terminó su visita a la oficina. Y, en efecto, habla de su trabajo como podría hacerlo cualquier oficinista de un cuento de Mario Benedetti. "Hice ciento cincuenta películas —dice— pero me parece que todo es parte de un único film que dura desde hace cuarenta años." Fellini suele decir que siente que su vida comenzó cuando entró por primera vez a Cinecittà, que los recuerdos de sus días anteriores ha tenido que inventárselos porque la magia de ese lugar los aspiró para siempre de su memoria. Mastroianni, más práctico, prefiere las vivencias de carne y hueso a las del celuloide. "Mis recuerdos fuertes son anteriores a Cinecittà —cuenta—. Los grandes recuerdos son los de la escuela, mis padres, la guerra, las primeras chicas, los sueños, las ambiciones. Después, todo es más flou en mi memoria, como si no fuera cierto. Como si fuera un film: es verdad pero al mismo tiempo no lo es. A partir de mi primera película, allá por 1947, todo me parece contado, no vivido. De allí en más, el cine es la oficina en la que paso mis distintos films como los distintos días de la semana de trabajo." Y cuando dice oficina, sabe de qué habla. Hijo de un carpintero, mientras estudiaba arquitectura trabajaba llevando contabilidades. Sin embargo, dice que desde los diez años, cuando actuaba en la iglesia de su pueblo, sabía que quería ser actor. Y, como un destino inexorable, lo descubrieron haciendo teatro en la Universidad y allí dejó todo para dedicarse a lo que hasta hoy es su mundo preferido. Cuando llegó a Buenos aires un par de semanas atrás, y le preguntaron qué quería hacer en los días libres, lo explicó sencillamente: "No quiero ir al teatro ni al cine, no me interesan los deportes ni leer demasiado. Lo que más me gusta es salir a comer, tomar café y estar con el equipo de filmación todo el tiempo posible". Tan cierto era, que para viajar a Colonia compartió el Buque-bus con todos los demás, esa familia improvisada que se monta en cada película, y que permanece homogénea, monolítica, endogámica. Que todo saben provisoria, pero a la que se entregan como si fuera un casamiento sin ley de divorcio. En unas cuantas semanas, María Luisa Bemberg habrá hecho la última toma y la magia habrá caído de un solo golpe contra la realidad. Mastroianni se integra, sin embargo, a esa troupe pasajera como si fuera desde ahora y para siempre. No es grave: al cabo de cuarenta años aprendió que siempre viene la próxima película, o la continuación de la primera que hizo con Ricardo Freda en 1947 y que otra familia de fantasía le hará promesa de fidelidad eterna.

Así, el gran Marcello se deja llevar por la corriente de la vida sin demasiados cuestionamientos. Una idea, sin embargo, logra sacarlo de esa placenta protectora y le enciende la más enfurecida de las rebeldías. "Ahora tengo 68 años —razona— y si todo va bien dentro de diez más estaré muerto. Sé que estoy obligado a morir, pero no me gusta ni medio. Creo que este Dios no es bueno. Me gustaría poder morir cuando tenga ganas. ¡Oh!, merde, 10 ans c' est rien (diez años es nada)", dice en francés —el idioma en el que se hizo esta entrevista a pedido de esta cronista, incapaz de decir dos palabras en italiano— pero con el gesto típicamente latino en la bronca.

—*Es que si pudiéramos elegir, no aceptaríamos morir nunca* —le digo.

—Pues entonces, por qué este Dios no puede dejarnos vivir tranquilamente para siempre —propone con una lógica impecable—. Sólo hay que morir cuando uno está viejo, enfermo y completamente imbécil. Pero mientras no estemos completamente perdidos, mientras podamos razonar, aunque sea un poquito, tendrían que dejarnos vivir, dejarnos producir, tendríamos que poder seguir viendo lo que va a pasar en el mundo. Yo soy muy curioso. ¿Por qué tengo que morir? —pregunta con el desconcierto de un niño que acaba de descubrir que los actores no viven dentro de la pantalla del televisor.

¿Cómo responder a su pregunta sobre un Dios al que la bondad no le alcanzó para hacernos eternos? Prefiero hacerle otra pregunta.

> **"Siento que todo mi trabajo es parte del mismo film que aún no termino."**

—*Marcello, ¿qué cosas de la vida lo fascinan tanto como para desear ser infinito?*

—Todo: el cielo, los árboles, mis hijos, mi mujer, la comida, mi trabajo, mi relación con la gente, los países donde vivo, la comida... Las cosas más normales que, por otra parte, son extraordinarias. ¿Qué quiere que le diga? ¿Qué estoy fascinado por Beethoven? Eso no sería para nada cierto. Estoy fascinado por mi jornada de cada día —contesta mientras prueba el primer plato que le explicaron que aquí se llama pionono. "¡Oh!, ese nombre ya no me gusta mucho —bromea— porque yo con los curas no me llevo nada bien."

El humor, confiesa, es su gran salvación. Después de haber interpretado cantidades de melancólicos de primer agua, Mastroianni admite que nunca se preguntó qué es exactamente la melancolía y que "ella forma parte de mi naturaleza. Pero trato de zafar con un poco de ironía. No me gusta la gente que se toma demasiado en serio. Hay que reírse de uno mismo". "Hasta en un funeral es posible reírse —asegura— porque por más dolor que haya, siempre pasa alguna cosita ridícula que nos permite sonreír. Yo vengo de un país donde la ironía está en la naturaleza de la gente. Los actores deben tener mucho humor, porque si no terminan por creerse dioses. Y un actor no



Con Bemberg como con Fellini

***(Por A.S.,** desde Colonia)* Traje impecable, zapatos blancos, escopeta en mano, Marcello Mastroianni está metido en el pellejo de Ludovico D'Andrea, su personaje en el film de María Luisa Bemberg, y dispuesto a batirse a duelo con el doctor Blanes (Alberto Segado) en el bosquecito contiguo a playa Ferrando. "No me pida que le diga nada sobre D'Andrea porque este hombre es un misterio", dice que le dijo la directora cuando habló con él por primera vez. Y él aceptó de buen grado porque es de los que prefieren no hablar demasiado antes de actuar. "No me gusta joder a los directores ni que me jodan —explica—. Hablando de los personajes uno puede conprender en líneas generales de qué se tratan, pero es recién en el ambiente de rodaje donde van tomando forma. Eso no se consigue charlando en una mesa."

Esa lección, Mastroianni la aprendió muy pronto y por boca de Fellini, en los tiempos de *La dolce vita*. El había trabajado en teatro con Giulietta Massina, pero aún no conocía al inefable Federico. El director lo citó en una playa donde estaba viendo decorados para *La dolce vita* y Mastroianni, que aún no era un consagrado, se fue acompañado de un abogado como para que todo fuera cosa seria. Fellini empezó llamándolo Marcellino, como para marcar las jerarquías de entrada y le dijo: "Los norteamericanos me ofrecieron poner mucha plata en la película con la condición de que el protagonista sea Paul Newman. Les contesté que no es lo que yo quiero, que prefería una cara joven como la del desconocido Marcellino. Así que si querés, el papel es tuyo".

A esta altura, no era cuestión de achicarse y entonces nada mejor que ponerse serio, mirar al abogado y responder: "No puedo aceptar el trabajo antes de leer el guión".

—Ah... usted quiere leer el guión —dijo Fellini con la mayor de las composturas, y pidió que le trajeran un papel que le entregó con la seriedad del caso.

Era un dibujo con un pene sobre la línea del mar y unas cuantas sirenas alrededor. "Ese es el guión", dijo imperturbable el director.

Marcello movió la cabeza con gesto de aprobación, se lo pasó al abogado que hizo lo propio y con todas las solemnidades del caso firmaron el contrato por el que se comprometía a protagonizar *La dolce vita*. Como dos bufones, y casi sin sospecharlo, los dos monstruos del cine italiano habían comenzado el inconmensurable juego de la genialidad a dúo.

Mastroianni

MORIRME?"

es un dios. Es simplemente un bufón simpático, un animal curioso. No más que eso. Un camaleón. Y un camaleón es una pequeña bestia extraordinaria, capaz de cambiar de color, pero siempre un animal. Con el asunto de los actores hay que mantenerse dentro de ciertos límites, sin creerse excepcionales. Excepcionales, son los verdaderos poetas, los pintores, los músicos. Un actor no es más que un artesano con sensibilidad".

—*¿Y los directores de cine?*

—En ellos hay una sensibilidad distinta, porque son sensibles a la poesía a la pintura, a la música. Tienen que unir todo eso. Si son buenos, pero sólo si son buenos, cuando son viejos se acercan al arte. Si no son buenos, se limitan a ser simples técnicos coordinadores.

—*¿Pero el trabajo del actor no es una forma de creación?*

—No, no hable de creación. Hay que abandonar esa leyenda —dice mientras prueba un plato de ravioles que prefiere sin tuco, sólo con un poco de manteca. "Quería ver como los hacen acá, pero la verdad es que en Italia son mejores. Pero bueno, es como si yo pretendiera tomar un buen mate en Roma —se consuela y pasa de la pasta a patear mitos—. No diga creación, signorina, diga trabajo —me explica—. La creación hay que dejarla para los artistas: músicos, poetas, escultores, o un tipo que un día descubra cómo combatir el cáncer, ése será un artista, pero no los actores. Esa leyenda de la creación la inventaron los americanos, los mismos que nos hablan de cómo sufren los actores cuando interpretan un rol dramático. Ma, ¿qué sufrimiento? —dice mitad en francés mitad en italiano—. Actuar es un placer. El único sufrimiento para el actor es tener que estar, como estuve esta mañana, vestido con ropa de verano cuando hace frío. Lo demás, es la leyenda que hace que la gente me pare por la calle y me diga ¡Oh Marcello!'. Esa situación me pone un poco nervioso, porque yo sé que no soy lo que ellos imaginan. Pero, ¿cómo explicárselo? La culpa la tienen todos los que han escrito: '¡Ah!, el actor, qué trabajo entrar en el personaje, pero, peor aún, qué complicado salir del personaje'. Ma, fangulo. Los estudios americanos inventaron esa tontería y no entiendo cómo la gente puede creerse que cuando yo vuelvo del trabajo a casa puedo seguir haciendo el personaje sin que mi mujer me pregunte si me volví boludo. Lo que pasa es que a lo mejor las esposas de los actores americanos son tan respetuosas de sus maridos que cuando ellos siguen sufriendo después de la cena, en lugar de burlarse, piensan: 'Y bueno, sufre porque no se ha liberado del personaje'."

A la hora del postre, elige mandarinas y la conversación en la mesa gira en torno a la ciudad de Colonia.

—*C'est magnifique* —opino fascinada.

> **"El cine ha perdido su encanto por culpa de la televisión."**

—¡Eh!, magnífica es un adjetivo un poco excesivo —me corrige Mastroianni—. Es simpática, agradable, pero no más que eso —dice poniendo las cosas en su justo término—. Yo vengo de Italia, y esta ciudad me parece muy normal. Pero, ¿sabe qué pasa? Usted usa esos adjetivos porque es muy joven, y entonces tiene el entusiasmo más fácil. Ese entusiasmo es su gran fuerza.

—*Yo creo que el entusiasmo se puede conservar toda la vida* —explico absolutamente convencida.

—Y, no tanto... —me previene con paciencia—. ¿Sabe?, con la edad se va un poco. Le voy a dar un ejemplo: el otro día veía en Buenos Aires un programa de televisión de un muchacho con cara muy simpática, Marcelo de nombre —dice en una indudable referencia a Tinelli— y había una rubia muy vulgar pero con una minifalda que le permitía mostrar casi todo. A mí esa muchacha no me decía nada. Sin embargo, cuando tenía doce años y espiaba a una mujer que... —hace el gesto de quien libera lo necesario para amamantar un bebé— enseguida tac —explica onomatopéyicamente mientras eleva su mano derecha a la altura de la entrepierna—. Y bueno... las cosas cambiaron porque ya soy viejo. ¿Entiende cómo el entusiasmo se va perdiendo?

—*Perdóneme* —me animo a contradecirlo— *pero cuando usted habla de su trabajo, el entusiasmo parece intacto...*

—¡Ah!, sí —admite—, en eso estoy de acuerdo. Es que me aferro a mi trabajo porque así tengo la ilusión de ser joven aún.

"El cine es lindo, es mágico pero como todas las cosas mágicas no es cierta", piensa en voz alta volviendo a la melancolía. "Es una pena que el público no acepte más la magia, la ilusión, los milagros. El cine era aún mejor en blanco y negro, había más misterio. Ahora ha perdido su encanto, y la culpa es de la televisión. Ella es más fácil de comprender porque es más modesta, y con eso todos se quedan contentos. Les encanta ver programas donde todo consiste en ver cuántas pelotitas entran en un vaso y llevarse un millón. La TV les permite a todos —políticos, escritores, porteros, vecinas del tercer piso— sentirse actores. Todos quieren aparecer en la pantalla y que la gente los reconozca al otro día por la calle. Es que todo el mundo quiere ser actor, hasta el Papa, que se presenta en la televisión, con su pelo blanco y su show. La ilusión de ser actor forma parte de la naturaleza del hombre. Y si no, vea los cantantes que se disfrazan como putas y llevan esos pelos larguísimos... A partir de la televisión, la tierra está llena de actores amateurs. Pero, bueno, éstos son los argumentos de un viejo. Si yo tuviera 20 años, encontraría formidable el cine en color, la televisión, todo... A los veinte, no nos importa nada de lo que pasa alrededor. Al envejecer uno empieza a ponerse crítico porque tiene recuerdos melancólicos, uno está más sensible porque está cansado. En fin, que uno se pone 'hincha pelotas'," dice en perfecto castellano.

—No, Marcello... —grita un improvisado coro en la mesa.

—Sí —insiste él—, cuando yo era joven sentía que mi madre me hinchaba las pelotas diciendo "en mi tiempo...". "Ma, si, en tu tiempo —le contestaba—. Ahora es otra cosa". Y todos hacemos los mismos errores. Por ejemplo, yo llamo a una de mis hijas que vive en Paris y ella me pregunta: "¿Qué querés que te cuente, si ya me llamaste ayer". "Sí, tenés razón, le digo, perdoname", y me quedo mal. Pero es que soy yo el que tiene ganas de hablarle, ella tiene veinte años, qué va a tener para contarme...

Ya no queda nadie en el comedor y están terminando de limpiar las mesas.

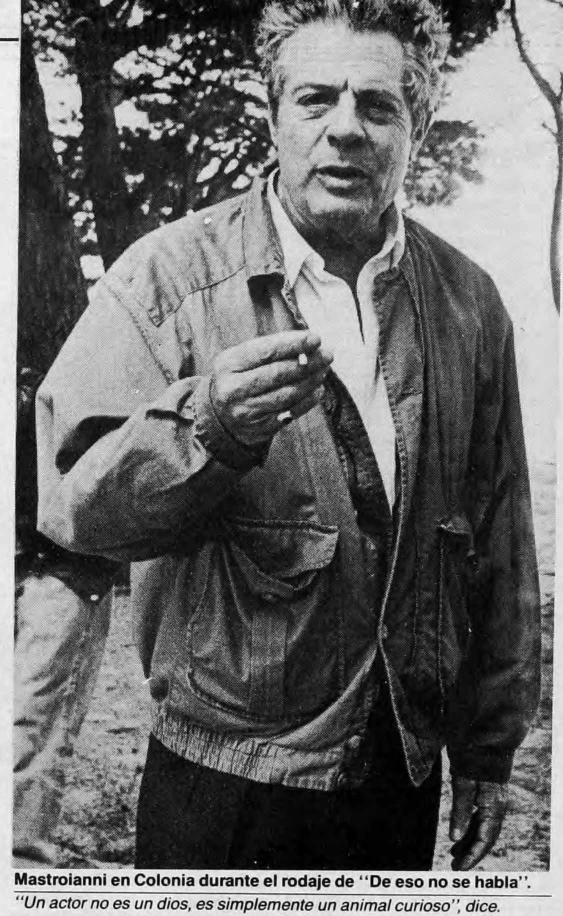
—Por eso —me dice— borre todo lo que le dijo este viejo y escriba: "Me encontré con Mastroianni y me dijo boludeces".

Una y otra vez vuelve a la vejez. Sin embargo, se aferra con uñas y dientes al reino de este mundo, dispuesto a degustar los alimentos terrestres con una pasión cocida a fuego lento. Se adivina que no va a parar de sacarle el jugo a la vida hasta dejarla seca como una cáscara de naranja. Dice que nunca tuvo "un placer mórbido por el dinero. Me gusta la plata para poder tener cosas que cuando era pobre no hubiera soñado. Pero no para guardarlo". Y revela una imagen que lo persigue desde hace años:

—Siempre pensé que alguna vez, a medianoche, como en los cuentos de hadas: tan-tan, iban a sonar las campanadas y la señora con la guadaña me iba a decir: "C'est fini. Devolvé la plata porque todo esto era un juego y se terminó" y yo le iba a contestar: "Tomá, me gasté todo".

Habla de ese momento pero inmediatamente vuelve al entusiasmo que, aunque se empeñe en desmentirlo, se le escapa, inevitablemente:

—Cara señorita —me aconseja—, disfrute de la vida. Deje correr las cosas... Usted es bien bella y tiene una súper sonrisa. Si yo tuviera una sonrisa como la suya, estaría en Hollywood.



Mastroianni en Colonia durante el rodaje de "De eso no se habla".
"Un actor no es un dios, es simplemente un animal curioso", dice.

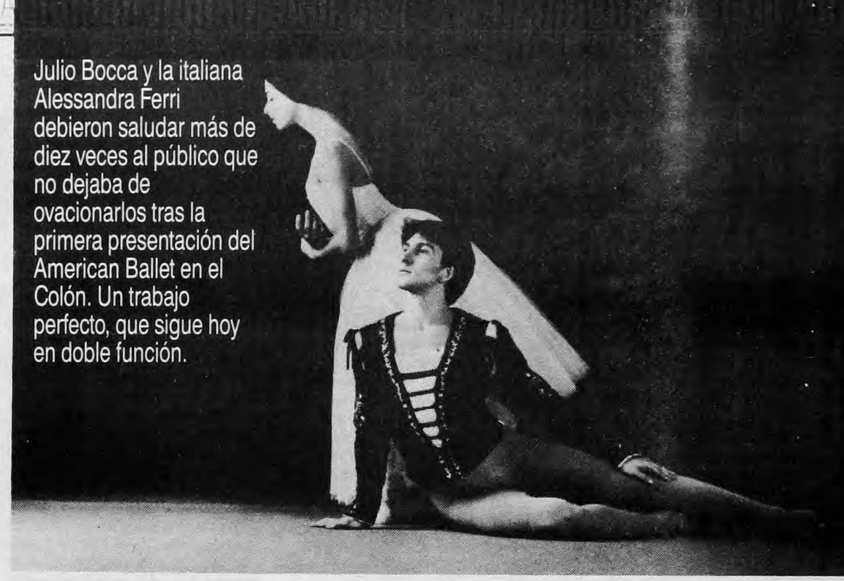
Falleció Karin Brandauer

A los 47 años falleció en Viena la directora de cine austríaca Karin Brandauer, esposa del actor Klaus Maria Brandauer, aquel que protagonizara películas de la talla de *Mefisto* o *Hanussen*, ambos del realizador húngaro Istvan Szabo. La fallecida Karin Brandauer era una de las cineastas más destacadas de Austria y llevaba rodadas más de cuarenta películas.

Para los niños que la miran por TV

Está pensada exactamente para el público que la mira por TV. Se trata de la audiencia judicial que tendrán Woody Allen y Mia Farrow en el juicio por la tenencia de los tres niños de la pareja. Un juez de la Corte Suprema de Nueva York autorizó a que las cámaras de televisión estén presentes en el recinto donde se desarrollará la audiencia el próximo 1° de diciembre para transmitirla en directo y para todo el país. A pesar de la oposición de los abogados de ambas partes, el juez Elliot Wilk dijo que la televisión "no podrá exponer a los niños más de lo que estuvieron hasta ahora" y que el público, en cambio, podría sacar enseñanzas válidas.

AMERICAN BALLET THEATRE presenta *Giselle* (ballet romántico en dos actos). Libreto: Teophile Gautier, sobre un tema de Heinrich Heine. Música: Adolphe Adam. Coreografía: según Jean Coralli, Jules Perrot y Marius Petipa. Escenografía: Gianni Quaranta. Vestuario: Anna Anni. Intérpretes: Alessandra Ferri, Julio Bocca, Ethan Brown, Cheryl Yeager, John Renvall y Susan Jaffe, entre otros. Dirección artística: Kevin McKenzie. Con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Emil De Cou. Viernes 13 de noviembre, 21 hs., Teatro Colón.


Julio Bocca y la italiana Alessandra Ferri debieron saludar más de diez veces al público que no dejaba de ovacionarlos tras la primera presentación del American Ballet en el Colón. Un trabajo perfecto, que sigue hoy en doble función.

GISELLE ES DE BOCCA

(Por Ingrid Beck) *Giselle* es una de las obras paradigmáticas del ballet clásico de todos los tiempos. Quizá podría pensarse que más de un siglo después de su debut, el 28 de junio de 1841 en la Salle Le Pelletier del Teatro de la Opera de Paris, ha perdido cierta vigencia. Sin embargo, una dirección eficiente, unos intérpretes excelentes y una compañía de nivel óptimo pueden transformar a *Giselle* en una coreografía digna de ser puesta en escena mil veces más. Todos esos elementos se reunieron en la actuación del American Ballet Theatre de Estados Unidos, el viernes en el Teatro Colón.

La pieza que la troupe norteamericana presentó en Buenos Aires no tiene errores ni fisuras. El cuerpo de baile sincronizó sus movimientos para jugar una coreografía que requiere de la más refinada técnica. La historia de la desdichada campesina, engañada por el noble Albrecht y transformada en fantasma de la noche, es, ABT mediante, un verdadero placer visual.

Además, cuando la pareja protagonista debe salir a saludar al público más de diez veces, resulta evidente que el dúo integrado por Julio Bocca (Albrecht) y la italiana Alessandra Ferri (Giselle) es uno de los más brillantes de la danza de la última época. Pocas veces la audiencia argentina tuvo la oportunidad de asistir a un trabajo tan perfecto. Los dos bailarines se comunican, juegan, se complementan en escena. La Ferri demuestra que no sólo es una experta bailarina, sino también una gran actriz: su ingenuidad y frescura del primer acto se convierten, en la segunda parte, en sufrimiento

Julio Bocca es sencillamente magnífico. Cada función es mejor que la anterior. Sus "grands jetés" y sus saltos sólo pueden ser comparados con los de los grandes: Nureyev, Vassiliev, o Baryshnikov, quien lo dirigiera en el American durante cuatro años. Julio refina su técnica y, al mismo tiempo, acentúa su expresión. Su labor no se queda en la danza académica: ríe, sufre, se entristece o se alegra, siguiendo los designios de su personaje.

La compañía —en la que se destacan además de los protagonistas, Susan Jaffe (como Myrta, la reina de las Wilis), Ethan Brown (como Hilarion) y Cheryl Yeager (intérprete, junto a Johan Renvall, del Peasant pas de deux del primer acto)— está, sin duda, a la altura de las circunstancias. La unidad y concordancia de sus movimientos revelan un duro entrenamiento y, por supuesto, el talento de la dirección. Por otra parte, esta es la sexta producción que el ABT realiza sobre *Giselle*, y se trata de la misma versión que los argentinos pudieron conocer, a través de la película *Dancers*.

Hoy, a las 16 y a las 21, el American Ballet ofrece las dos últimas funciones de *Giselle* en el Colón. En la de las 16, los protagonistas son nuevamente Alessandra Ferri y Julio Bocca. Los roles principales en la función de las 21, en cambio, están a cargo de Amanda McKerrow y Wes Chapman, aunque acompañados por un dúo particular en el Peasant pas de deux: la argentina de 16 años Paloma Herrera —recientemente incorporada a la troupe de Estados Unidos— y Julio Bocca.

Desde el 17, el ABT se traslada de escenario. En el Luna Park pondrá en escena dos programas diferentes: hasta las 19 bailarán *Theme and variations* de Chaikovski-Balanchine, *Symphonic variations* de Franck-Ashton, Chaikovski pas de deux y *The rite of spring* de Stravinsky-Tetley, y el viernes 20 y sábado 21, las obras serán *Sinfonietta* de Janaceck-Kylian, *Fall river legend* de Gould-De Mille y *Etudes* de Riisager/Czerny-Lander.

A 25 años de su fundación

LA CAMERATA SIGUE SONANDO

(Por Diego Fischerman) "Afortunadamente el cumpleaños nos encuentra saludables y, sobre todo, todavía funcionando, preparando en este momento tres conciertos, con discos nuevos y reediciones en CD de los viejos clásicos. No es poco para una orquesta de cámara en la Argentina", comentó Elías Knayat, director de la Camerata Bariloche.

Convertida casi en un emblema por sus 25 años de trayectoria, discutida a veces por la elección de un repertorio en general conservador, la Camerata se apresta a festejar no sólo la supervivencia sino también el haberla logrado sin traicionar su identidad.

—Hace poco más de un año se hicieron públicas las dificultades económicas por las que atravesaban, ¿qué pasó después?

—Fue un momento realmente difícil y se llegó a tener en cuenta la posibilidad de la disolución. Teníamos una gira a EE.UU. por realizar. A raíz de un compact que habían escuchado, dedicado a compositores rusos y grabado en Ginebra, fuimos seleccionados como única orquesta americana para participar del concierto aniversario del Carnegie Hall. Sabíamos que teníamos que viajar (además había toda una serie de conciertos en ese país) pero los pasajes no había quién los aportara. Decidimos afrontar el gasto nosotros, un poco como inversión, pero cuando volvimos los problemas de dinero se hicieron acuciantes. Hubo una serie de conciertos y, este año, por pedido del presidente Menem, salió una ayuda importante en forma de subsidio no reintegrable.

—¿Cuáles son los planes?

—En primer lugar el concierto en el que conmemoraremos nuestros 25 años. El lunes 23 a las 21.30 tocaremos en el Teatro Coliseo el *Concierto Brandeburgués Nº 5*, de Bach —con Claudio Barile como solista en flauta, Viviana Lazzarin en clave y yo en violín—, el Adagio del *Concierto para viola*, de Johann Christian Bach —con Tomás Tichauer como solista—, el *Concierto Rondó para corno*, de Mozart —actuando como solista Güelfo Nalli—, Andrés Spiller será el solista con el *Concierto para oboe y orquesta de cuerdas*, de Vicenzo Bellini.

Nacida hace un cuarto de siglo a partir de los cursos que el mítico Alberto Lisy daba en la Fundación Bariloche, crecida de la mano de figuras como Rubén González (actual violín solista de la Sinfónica de Chicago) y Oleg Kotzarew (su director durante más de veinte años), la historia de la Camerata también está atravesada, como el país, por oscuridades diversas, una de ellas fue la persecución sufrida por la Fundación Bariloche entre los años '75 (triple A mediante) y '76, que acabaron con una fructífera relación de 8 años. Pero además hay hitos como la reciente edición de un CD de homenaje al Quinto Centenario, grabado en vivo en Madrid y dedicado a obras españolas —entre ellas el arreglo, inédito hasta el momento, que el propio autor hizo de dos movimientos de *El amor brujo* para piano y quinteto de cuerdas— y americanas —Alcorta, Esnaola, Alberdi, Gianneo, Gilardi y Bragato. Y una perla: la *Sonata para orquesta de cuerdas* del brasileño Carlos Gomes (autor de la ópera *El guaraní*, cuya nueva puesta está preparando Werner Herzog)—.

Ayer psicobolches, hoy alfonsinistas

UN CANTOR AHI

Mercedes Sosa y Víctor Heredia, músicos populares claramente identificados con la izquierda, están coincidiendo hoy en apoyar a Raúl Alfonsín. Desactualizados, los gusanos de Miami llaman "comunista" a la Negra...

(Por Víctor Pintos) Los cubanos anticastristas de Miami que la semana pasada pusieron el grito en el cielo e intentaron denostarla diciéndole "comunista", porque Mercedes Sosa los llamó "gusanos" y condenó el bloqueo norteamericano contra Cuba, seguramente no saben que durante el tiempo reciente que pasó en Buenos Aires, grabando su nuevo disco con producción de Fito Páez y también descansando, la cantante tucumana ofreció su corazón al Modeso (Movimiento por la Democracia Social) el nuevo movimiento político impulsado por el ex presidente Raúl Alfonsín. O sea: ya no comunista sino independiente de izquierda que apoya el ala más progre del radicalismo. Quién lo hubiera dicho. *Cambia lo superficial, cambia también lo profundo. Cambia el modo de pensar, cambia todo en este mundo*, dice la canción.

No está sola. En esa misma línea está Víctor Heredia.

El devenir político en la Argentina, país de giros imprevisibles, ha colocado a tres de los artistas populares más identificados con las posiciones progresistas, y como tales adherentes a las corrientes de izquierda, cerca de un ex presidente de un partido calificado —al menos en otros tiempos— como burgués. Sin ir muy lejos, unos años atrás, luego de la obediencia debida y de Semana Santa, nadie hubiera imaginado este presente de estos artistas. Pero Carlos Menem y su gobierno, entre tantas otras cosas queridas y no, lo consiguieron.

En rigor, Heredia fue quien primero se decidió a dar su apoyo a Alfonsín. "Pensé mucho, vi que el país se nos caía encima, y me di cuenta que algo había que hacer", dice el autor de "Todavía cantamos". En ese momento estaba componiendo las canciones de su álbum *Carta de un náufrago* en el que, en una referencia bastante obvia al presidente, cantó: "Ya no creo en su amistad..."

A principios de setiembre, Heredia le confió a su amiga Mercedes Sosa que había decidido apoyar el nuevo movimiento de Alfonsín. Y se encontró con la sorpresa de que la cantante pensaba igual, y que quería tomar idéntica determinación. "Le dije, fijate Negra, pensalo bien. Sos muy importante, lo que digas va a tener mucho peso", cuenta Heredia. Y Mercedes siguió adelante, convencida.

"Mi apoyo a Alfonsín es porque pienso que todos los que creemos en la democracia le debemos esos meses que le faltaban para terminar el mandato", afirma Mercedes. Luego de remarcar que no es radical, la tucumana dice que "si Alfonsín tuvo que dejar el gobierno antes de tiempo, fue un fracaso nuestro, de los que creemos en la democracia".

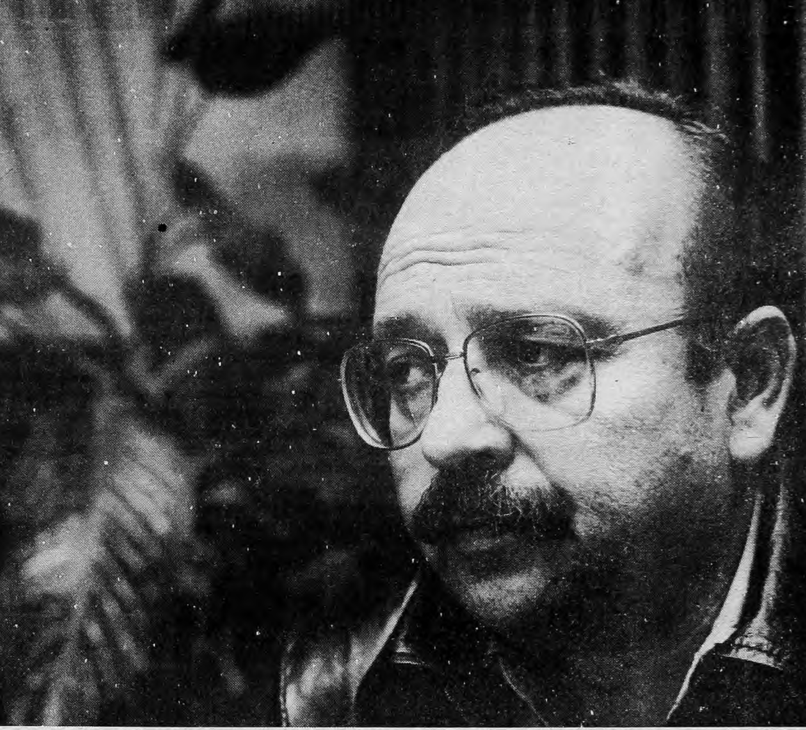


"Cambia, todo cambia...". Sosa y Heredia y una canción que parece unirlos.
Spinetta, Patricia Sosa y Virus apoyaron la campaña de Alfonsín en el '89. Eran otros tiempos.

En esos días de comienzo de setiembre, Heredia invitó a un almuerzo en su casa a Alfonsín y Mercedes Sosa. Poco después, en el Autopista Center de Floresta, durante uno de los actos de lanzamiento del Modeso, el cantante pronunció un discurso para explicitar su posición de apoyo, luego de hacer hincapié en algunos aspectos de la gestión de gobierno que desempeñó Alfonsín que considera negativos. "Fue brillante", aplaude Mercedes. "Yo, como sólo soy una cantante popular, no soy nada brillante y no soy Víctor Heredia, dije: Yo no pierdo el tiempo, yo lo apoyo, Alfonsín".

"A veces pienso que la gente se tragó eso de que la utopía ha muerto, y yo creo que no, es un slogan inventado por los enemigos de la utopía", dice Víctor Heredia. "Yo sigo creyendo, sigo pensando en que aún se pueden modificar cosas". Decididamente más simple, Mercedes Sosa dice que apoya a Raúl Alfonsín "porque es una buena persona. No hay nada más importante que ser una buena persona".

CARVALHO EL ASADOR



Vázquez Montalbán, otra vez en Buenos Aires para adaptar a Carvalho al aire porteño.
"Un detective hammetiano sería inverosímil en una sociedad primitiva."

Vino a Buenos Aires para escribir un guión cinematográfico para su personaje Pepe Carvalho, el más difundido detective en lengua española. Tan escéptico como él, el escritor Manuel Vázquez Montalbán no renuncia sin embargo a criticar a diestra y siniestra el curso de la modernidad. Aquí, una prueba más.

(Por Christian Kupchik) Pepe Carvalho tal vez sea el detective privado más popular de cuantos haya conocido la literatura en español. Escéptico, anárquico, amigo de las buenas mesas, se pasea estos días por Buenos Aires junto a su mentor y amigo Manuel Vázquez Montalbán, quien conversó con **Página/12**. "Se presentaron dos argentinos en Barcelona, Liliana Masure y Luis Barone, y me preguntaron si yo estaba dispuesto a urdir una trama de Pepe Carvalho en Buenos Aires. Los términos de esa ecuación, Carvalho y Buenos Aires, me parecieron muy sugestivos. Todo el mundo sabe que cocina y quema libros, de modo que en Buenos Aires seguirá cocinando y quemando libros, pero serán casi los únicos datos. Es un extranjero que llega aquí e intenta cumplir con el trabajo que le encargan. Por supuesto, conserva unas pautas de conducta y una filosofía de vida que recuerdan al Carvalho anterior, pero lo interesante es que si ya era un extranjero en España, aquí esa condición será doble."

—Carvalho siempre fue un gran escéptico. ¿Como ve a la Europa y España de los últimos años?

—Bueno, no se lo he preguntado de una manera muy explícita pero creo que ha reforzado la retina anarquista del personaje. El es un anarco. Ha fortalecido asimismo la asociación total a la ausencia de modelos y referentes. El está encerrado en un férreo pesimismo, y sólo se limita a constatar el desorden, en tanto que yo tengo cierta obligación y casi impulso de ordenarlo. Yo siento casi una obligación como intelectual de no conformarme con decir sólo "hay un desorden", sino de tratar de apuntar la posibilidad de referentes que lo ordenen. Se trata de una ceremonia de la confusión aterradora, basada en buena parte en la corrupción. Y no me interesa tanto el tema de la corrupción en el sentido de si han robado o no. Lo que me aterra es la corrupción cultural, cómo se está corrompiendo la conciencia cultural e incluso falsificando el sentido del lenguaje impidiendo que existan palabras que nombren la realidad de las cosas. Palabras como "modernidad" o "Primer Mundo" no traducen el desorden realmente establecido.

—Esta confusión generalizada ¿no cree que puede llegar a generar anticuerpos alternativos que posibiliten nuevas vías de pensamiento?

—No lo sé, pero de momento está generando disgregación. Ese sería el estado actual de la cuestión. Y luego están las expresiones culturales de ruptura, de las que algunas son muy positivas y otras fácilmente instrumentalizadas. La lectura crítica ecologista, por ejemplo. Si hubieran tenido que esperar a ser formuladas por las formaciones políticas de izquierda tradicional, tal vez aún hoy no existiría esa lectura. Se ha formado como una contracultura extramuros, del sistema y del antisistema. En esa línea tendrán que aparecer otros fenómenos. Por ejemplo: cultura del trabajo y juventud. Las nuevas generaciones a partir de hoy tienen que cambiar completamente el sentido de la cultura del trabajo, porque saben que no pueden aspirar al objetivo del pasado, el pleno empleo. No sólo el pleno empleo como una cuestión administrativa, sino incluso filosófica. El trabajo significa dominar el mundo, sentirse propietario del mundo. La lucha pasaba por intentar evitar la alienación en esa interacción con el medio. Eso había generado toda una cultura. En estos momentos, como consecuencia de la automatización, de la división internacional del trabajo, la famosa cultura del ocio se convierte en la cultura del paro. ¿Eso a qué va a dar lugar? A un estado que al mismo tiempo actúe cínicamente como estado existencial convirtiendo en jubilados a los jóvenes casi a partir de que nacen, y a los que no pueda jubilar, los convertirá en delincuentes o alienados, de una manera muy programada. O bien que este mismo pese a vertebrar una respuesta social de cambio de sistema de acuerdo con unas claves de las que en estos momentos no somos conscientes.

—Volviendo un poco a Pepe Carvalho, muchas veces se ha dicho que la figura del detective privado es sólo posible en el mundo capitalista desarrollado porque permite la configuración del antihéroe, en tanto que las sociedades precapitalistas necesitan de héroes. ¿El responde a esta caracterización o es una suerte de héroe romántico?

—Yo me inclinaría más bien por esta última definición. El no tiene una visión utilitarista de la relación entre crimen y castigo. El crimen se ha cometido y su función es averiguar quién lo ha cometido. En la detección de los elementos que han conducido al crimen, Carvalho puede apreciar rasgos en la conducta del criminal o en lo que convencionalmente se llama delito, que tiene una lógica interna moral que corresponde con la moral de la sociedad establecida. Eso le puede dar rasgos de una lectura romántica de esa relación entre crimen y castigo, lo cual se podía dar incluso en alguna obra previa a la aparición de la novela negra americana. Lo que esta última aporta es que está describiendo sociedades en las cuales la frontera entre política y delito está perfectamente marcada y organizada. Creo que es interesante destacar cómo un síntoma de la naturaleza del detective es su carácter de "privado", vale decir "el fracaso de lo público", un fracaso que va más allá de lo funcional, que lo haga bien o mal, que se deje sobornar o no, sino un fracaso moral. El privado, en cambio, puede dar una lectural moral del delito mucho más decente que aquella institucional. Esto es así porque en estas sociedades la figura del intermediario ha tenido un peso fundamental, porque la dureza de las relaciones interpersonales o entre aparatos poderosos de poder, hace que se necesiten interpretadores de códigos. Por ejemplo, la figura del psiquiatra, el abogado, el fiscal, el detective privado, no tiene ningún sentido en sociedades precapitalistas. Un detective de la escuela "hammetiana" sería inverosímil en una sociedad primitiva.

¿Y cómo se lleva Carvalho con la gastronomía argentina?

—Cuando vengo aquí procuro comer en argentino. Busco los chinchulines, las morcillas, las mollejas, los asados, porque aquí se hace muy bien y hay toda una tradición cultural en ese sentido. Creo que Carvalho, a no ser que tenga un ataque fulminante de ácido úrico a causa de tanta carne, hará un régimen durísimo de proteínas argentinas.



Mientras Moria espera el dictamen del COMFER

MIRO, LUEGO EXISTO

Una encuesta realizada por el estudio Mora y Araujo antes de que el programa de Moria Casán saliera al aire y fuera prohibido indica que el público no piensa como el COMFER asegura.

(Por Adriana Bruno) "Los desnudos o semidesnudos en televisión no son rechazados en la medida en que estén en programas que se emitan pasadas las 23... Cada individuo tiene la libertad de ver o no programas con desnudos o escenas de striptease (...) El mostrar mujeres muy atractivas semidesnudas atrae especialmente a los hombres, y las mujeres no dejan tampoco de ser atraídas, aunque con otras motivaciones. En estos casos, la mujer mira y admira la perfección de los cuerpos, su atractivo. El cuerpo de la otra mujer actúa como un referente de su propio cuerpo." Estos conceptos son parte del estudio encargado por América TeVé a la consultora de Mora y Araujo y Noguera dos meses antes de poner en el aire el programa "Juegos nocturnos", que —después de su primera emisión el viernes 30 de octubre a las 23— fue suspendido por el Comité Federal de Radiodifusión —COMFER—. El trabajo intentaba evaluar cuál sería la reacción del público argentino ante un ciclo de esas características y, fundamentalmente, ir modificando aquello que pudiera tener una respuesta negativa. Sus resultados parecen desmentir la "ofensa a la moral pública" de la que se hizo cargo el COMFER. A menos que el argentino medio sufra una epidemia de perversión irrecuperable.

Por cierto, "Juegos nocturnos" no apareció en ATV de un día para el otro sino que tiene una historia de preparativos paradójicamente mucho más larga que el programa mismo. Cuando Roberto Cenderelli ("Los argentinos", "La generación") se hizo cargo de la dirección artística de ATV ya tenía en mente un ciclo al estilo del "Colpo grosso" italiano, donde unas mujeres espectaculares van retirando las prendas de su cuerpo al ritmo de sus respuestas erradas a preguntas no demasiado inteligentes. Pero, claro, había que adecuarlo al gusto argentino. Se convocó a Raúl Becerra como productor ejecutivo y a dos hombres —Ricardo Darín y Víctor Laplace, sucesivamente— como conductores. Finalmente ganó la partida una mujer, Moria Casán. Así las cosas, en agosto se grabó un programa piloto con las ideas básicas de lo que después sería "Juegos nocturnos" y se encargó el estudio de mercado. La consultora armó dos grupos: mujeres de entre 25 y 40 años de sector socioeconómico C-2, es decir, medio, y hombres de la misma edad y sector. De las charlas previas de estos grupos con los psicólogos y sociólogos de la consultora, y de ver tanto "Colpo grosso" como el piloto argentino, surgieron los resultados. Para las desnudeces extranjeras no hubo piedad: "Se define a este programa como vacío de contenido, los juegos que se realizan son tontos e infantiles, la escenografía es ridícula y lo único bueno es la estética de las mujeres", señala el informe. "En un primer momento llama la atención por ser completamente distinto a los programas que se emiten en televisión, pero a medida que las secuencias se suceden, lo novedoso desaparece". Tan palmaria opinión le confirmó al realizador que "si trabajábamos exclusivamente con el desnudo, al cuarto programa la gente se iba a aburrir de ver minas en bolas". Y aunque reconoce que para captar espectadores, obviamente el desnudo tiene gancho, lamenta que "no tuvimos oportunidad de demostrar que el erotismo es un tema buenísimo para tratar con altura".

Lejos de León Guinsburg, el COMFER y las ligas de madres preocupadas, los vulgares argentinos encuestados por Mora y Araujo no vieron procacidades mayores en el programa piloto de "Juegos nocturnos" que se les mostró. Encontraron que el juego de la bañadera (un invitado busca una llave dentro de una bañadera donde se remoja una linda chica envuelta sólo en espuma) "es un juego entretenido, con referencias al sexo de manera indirecta y cómica, el desnudo no es la esencia del juego sino un elemento más que agrega diversión a la situación". El programa ideal, el que deseaban ver era "algo divertido, con picardía, con una conductora inteligente con la cual el público se identifique, y que revalorice a la mujer ante la desvalorización que siente frente al desnudo. El desnudo no debe ser lo sustancial del programa, aunque debe estar. El programa debe ser atractivo en sí mismo y puede caracterizarse por mostrar el sexo sin tapujos. La receta ideal incluye también charlas serias sobre sexo y mostrar un striptease profesional".

El desafío estaba planteado y abortó. Esta encuesta previa se convierte en la mejor defensa de Cenderelli y su equipo de producción —que mucho ha trabajado en el proyecto— ante la opinión pública, ante el televidente medio. El COMFER, es otra cosa.

El erotismo en otras pantallas

DONDE NO LLEGA EL COMFER

(Por C.P.) León Guinsburg, delegado del COMFER, se respaldó en oscuras "normas internacionales" de decencia y buen gusto televisivo para censurar "Juegos nocturnos", el programa de Moria Casán cuya máxima transgresión visual consistió en mostrar a tres señoritas (por lo demás nada del otro mundo) semidesnudas.

Sin embargo, los "sexy-shows" existen desde hace años, fomentados por las empresas privadas de comunicación. En Estados Unidos, hay "hot lines" telefónicas y canales de cable especialmente dedicados al género erótico y/o pornográfico (según se lo mire), el más famoso de los cuales es sin duda el que pertenece a Hugh Heffener, propietario de *Playboy*. Curiosamente, en la Argentina, pese al avance arrasador de la televisión por cable (se calcula que hay más de mil canales en todo el país), el pudor pudo más que la renta: después de diez años hay sólo una empresa interesada en lanzar, próximamente, una señal dedicada al sexo.

En Italia la competencia desatada por la privatización de los medios dio pie a una "guerra de carnes", que terminó involucrando a la mismísima RAI. Mientras mantuvo el monopolio, la televisora estatal de los italianos se había caracterizado por una relativa rigidez moral. Pero los golpes bajos —en el sentido más literal de la palabra— que le empezaron a propinar los shows de los canales adquiridos por Silvio Berlusconi, en los años 80, modificaron rápidamente sus principios.

La batalla final se libró hace cuatro años. Fue entonces cuando el canal Italia 7 puso en el aire "Colpo grosso", una mezcla de juegos y striptease en la cual iba a inspirarse originalmente Moria Casán, aunque la idea finalmente fue desechada en ATV por el rechazo de los test de mercado previos.

En "Colpo grosso", los habituales juegos de azar de los programas de entretenimiento se condimentaban con que, según fueran los resultados favorables o adversos, los participantes —y sobre todo las esculturales secretarias— debían quitarse o ponerse la ropa. El programa tuvo un éxito espectacular: cada una de sus emisiones era seguida por una media de un millón y medio de televidentes.

Pero el escándalo público se desató en Italia no por los desnudos —que ya eran habituales en las pantallas públicas y privadas— sino por un incidente casual, casi secundario. Al final de la primera temporada de "Colpo grosso" una de las secretarias, Nadia Picciurro —19 años y el título de "Miss Seno Fantástico"— murió en un accidente de autos. Pese a lo cual su imagen siguió apareciendo durante 20 días más en pantalla. Ante el aluvión de críticas recibidas, el responsable de la programación de Italia 7 arguyó que con todo respeto habían pedido previamente el permiso a la familia.

Escándalo o no, la TV no cedió un tranco: el show siguiente se llamó "Matrjoska" y tenía la particularidad de que su conductora, la stripteasera Moana Pozzi, aparecía completamente desnuda durante toda su emisión. La única censura que sufrió el programa fue aplicada por el propio Berlusconi, para salvar del ridículo a un ministro del gobierno. Por entonces, la nunca bien ponderada Cicciolina —y, sobre todo, el Partito Radicale del inefable Marco Panella— decidía convertir la provocación sexual en activismo político. Y Cicciolina llegó a diputada. Moria Casán, por el momento, no tiene en vistas ninguna otra carrera que la artística, y sus "Juegos nocturnos", merced al integrismo del COMFER, ya no volverán a la pantalla.

Opinión

Por Washington Uranga

Aire fresco

"Sí a la libertad, no a la censura; sí a la construcción de la sociedad, no a la violencia; sí a la diversión y a la alegría, no a la procacidad; sí a la realidad, no a la estupidez" son algunos de los subtítulos de un documento sobre la televisión difundido el último fin de semana por el obispo de Viedma, Miguel Esteban Hesayne. Por mera coincidencia el documento tomó estado público en forma simultánea con la censura que el COMFER le impuso al nuevo programa de Moria Casán que había comenzado a emitirse por el Canal 2 de La Plata.

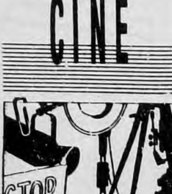
Desprevenidamente, más de una persona habrá creído encontrar una relación de causa-efecto entre la exhibición de senos de las asistentes de Moria y el documento de Hesayne, pero lo cierto es que la reflexión del obispo trasciende largamente ese episodio para proponer —de una manera y con un lenguaje dotados de una sencillez bien lograda— temas mucho más profundos, preguntas y sugerencias que bien podrían tenerse en cuenta para un análisis en profundidad de la oferta de la televisión argentina actual.

Pero tampoco hay que equivocarse pensando que la voz de Hesayne es representativa de la jerarquía de la Iglesia Católica en este punto. No lo es porque en primer lugar, nadie podría serlo realmente debido a que la Iglesia Católica carece de una política concertada respecto de la comunicación. Esto es lo que le ha permitido también a la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social, que preside el obispo Desiderio Collino, de Lomas de Zamora, expresar sus propios criterios sobre el tema proyectándolos sobre la opinión pública de modo tal que terminan convirtiéndose en el punto de vista "del Episcopado". En segundo lugar, Hesayne utiliza un lenguaje positivo que no da espacio para que sus advertencias sean utilizadas como pretexto para la censura. Este estilo no ha sido el habitual en los pronunciamientos eclesiásticos sobre este tema, inclinados más bien a las denuncias de lo que, a su juicio, son transgresiones morales a través de los medios.

En el caso de Moria el COMFER se adelantó incluso a la "censura" eclesiástica, a tal punto que más de un obispo se habrá sentido desubicado porque el organismo oficial lo dejó "sin letra".

Por eso el aporte de Hesayne es una brisa de aire fresco que proviene de los campos de la sensatez. Porque trasciende la casuística pero, al mismo tiempo, porque parte de la base de quitarle toda entidad a la censura que "siempre ha llevado, por su propia inercia interna, a excesos, arbitrariedades y totalitarismos". Hesayne aportó "aire fresco" al debate sobre la TV. ¿Alguien querrá aceptar el desafío?

CINE



1492 CONQUISTA DEL PARAISO -P/M/13-
De Ridley Scott. Con Gerard Depardieu y Sigourney Weaver.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05. -

ADORABLEMENTE INFIEL -P/M/13-
Con Kirstie Alley.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.35. -

ALIEN 3 -P/M/16-
Con Sigourney Weaver.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-

ARMA MORTAL 3 -P/M/16-
Con Mel Gibson y Danny Glover.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

BAJO EL PESO DE LA LEY -APTA-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BEETHOVEN -APTA-
De Briant Levant. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40.-

CASABLANCA -APTA-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/16-
Con Samuel Froler, Pernilla August y Max von Sydow. Dir.: Billie August.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.30 y 22.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 18.30 y 22.-

DELICATESSEN -P/M/13-
Dir.: Jean-Pierre Jeunet y Marc Caro. Con Dominique Pinon y Marie-Laure Dougnac.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.

DEMENTE -P/M/18-
De Brian de Palma. Con John Lithgow, Lolita Davidovich y Steve Bauer.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20. -

¿DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA...QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? -P/M/16-
Con Susú Pecoraro y Oscar Martínez.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL AMANTE -P/M/16-
De Jean-Jacques Annaud. Con Jane March y Tony Leung.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL VERANO DE LAS MARAVILLAS -P/M/13-
Dir.: Jean Loup Hubert. Con Anémone, Richard Bohringer y Antoine Hubert.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.30, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

ESPIANDO A MARINA -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15. Sáb. trasn. 1.20.-

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/13-
De Zhang Yimou.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.15. -

FESTIN DESNUDO -P/M/16-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45).-

GRITO DE PIEDRA -APTA-
De Werner Herzog. Con Donald Sutherland.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.20.-

HASTA EL FIN DEL MUNDO -P/M/13-
Con William Hurt y Max von Sydow. Dir.: Wim Wenders.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

HOSPITAL DE HEROES -P/M/13-
Con Ray Liotta y Kieffer Sutherland.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.35, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

JUEGOS DE PATRIOTAS -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
De Walt Disney. En castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

LA CARNE -P/M/18-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LA CIUDAD DE LA ALEGRIA -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.15. -

LA HORA BRUJA -APTA-
Un Hechizo de Amor. De Jaime de Armiñan. Con Victoria Abril y Francisco Rabal.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05.-

LA INVESTIGACION -P/M/13-
De Daniele Luchetti. Con Silvio Orlando y Anne Rousel.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 17.40, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -

LOS IMPERDONABLES -P/M/16-
Con Clint Eastwood, Gene Hackman y Richard Harris.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

MEDITERRANEO -P/M/13-
Oscar a la Mejor Película Extranjera. Con Diego Abatantuono.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 22.45.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

NIKITA (LA CARA DEL PELIGRO) -P/M/16-
Con Anne Parillad y Jean Hugues Anglade. Dir.: Gerome Chalou.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

OBSESION FATAL -P/M/16 c/Res.-
Con Kurt Russell y Ray Liotta. Dir.: Jonathan Kaplan.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.40, 18.10, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

PIERNAS DE TERCIOPELO (EN DOS TONOS DE AZUL) -P/M/18-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

QUE HORA ES -P/M/13-
De Ettore Scola. Con Marcello Mastroianni y Massimo Troisi.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.45, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

REFUGIO DE PASIONES -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.40, 18.05 y 21.30.-

RETROCEDER NUNCA...RENDIRSE JAMAS -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.25 y 21.45 (Sáb. 13.45, 17.15, 20.45 y trasn. 0.15).-

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.45, 20.30 y 23 (Miér. sólo 15 y 17.15).-

TRAMPA DIABOLICA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.30, 20 y 23.20 (Sáb. 15.40, 19.10 y 22.40).-

TU CASA ES MI CASA -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.15. -

UN HORIZONTE LEJANO -P/M/13-
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

VALMONT -P/M/16-
De Milos Forman.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50).-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. 14.30, 17.50 y 21.05: **Un Miente, el Otro Engaña** -APTA- 12.50, 16.10, 19.25 y 22.40: **Gladiator, el Desafío Comienza.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo el Director es la Estrella: A las 16, 18, 20 y 22: **Rapsodia en Agosto** -APTA- Dir.: Akira Kurosawa. Con Sachiko Murase y Richard Gere.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). A las 19: **Aguirre, la Ira de Dios**, de Werner Herzog. A las 20.30: **El Estado de las Cosas,** de Wim Wenders. A las 23: **La Balada de Bruno S.**, de Werner Herzog.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont. 15.45, 19.10 y 22.35: **La Amante del Jefe** -P/M/16- 14, 17.25 y 20.50: **El Rey de Nueva York.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Retrospectiva Werner Herzog: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Enigma de Kaspar Hauser** -P/M/13- Dir.: Werner Herzog. Con Bruno S y Brigitte Mira. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 18.20 y 22: **Con las mejores intenciones** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Demente** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Mediterráneo** -P/M/13- 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Delicatessen** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10: **1492 conquista del Paraíso** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **Nikita (la cara del peligro)** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Obsesión fatal** -P/M/16 c/Res.- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Hospital de héroes** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Tu casa es mi casa** -S/R- 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Los imperdonables** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Todas las mañanas del mundo** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **El verano de las maravillas** -P/M/13 c/Res.- 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10: **Hasta el fin del mundo** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO



COLON. 35-5414. DOMINGO 15 a las 16 y 21: Actuación del "American Ballet Theatre". Programa: "Giselle", de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Con Julio Bocca, W. Chapman, A. Ferri, C. Harvey y A. McKerrow. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Director: Ch. Barker y E. de Cou. Director de la Compañía: Kevin McKenzie. Sobrantes de localidades en venta.- **Boletería:** Todos los días, de 10 a 20 (lunes de 17 a 21), por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Mar. y Miér. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL DELIRIO,** de Osvaldo Dragún. Con Danilo Devizia, María Ibarreta, Pedro Segni, Antonio Ugo, Jorge Petraglia y elenco. Música original: Oscar Cardozo Ocampo. Coreografía: Alba Ferretti. Dirección General: José Bove. Pl. $ 12. Juev. (popular $ 8) a Sáb. a las 21: **UNA VISITA INOPORTUNA,** de Copi. Con Jorge Mayor, Juan Carlos Puppo, Ana María Casó, Héctor Malamud, Alejandra Flechner y Jorge Diez. Diseño de iluminación: Lito Pastrán, Jorge Ferrari y Maricarmen Arnó. Diseño de escenografía y vestuario: Jorge Ferrari. Música: Luis Reales. Asistencia de dirección: Ana Belén Saint Jean. Dirección: Maricarmen Arnó. En coproducción con DAEFA Espectáculos. Pl. $ 12.- **Sala Cunill Cabanellas.** Juev. (Pl. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **CASI NO TE CONOZCO, BUENOS AIRES,** de Marcelo Grau. Con Juan Martín del Valle, Claudio Martínez Bel, Silvia Kalfaian, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut, Julia Calvo y Eduardo Gondell. Dirección: Francisco Javier. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/7 días de anticip.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Ciclo Teatral Iberoamericano: "LIMITES", de Marco Antonio de la Parra. Dir.: Franklin Caicedo. Con Débora Bianco, Héctor Bidonde, Daniel Rivera y Elena Tasisto. "NORAH", de Emilio Carbellido. Dir.: Hugo Urquijo. Con Mario Alarcón, María Bufano, Franklin Caicedo y gran elenco. Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Argentina: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"El Hombrecito"**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Osvaldo Benet y Raúl Rizzo. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21:
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: José María Paolantonio y Alejandra Boero.
SOPA DE POLLO
Pl. $ 18 (Juev. $ 15). Juev. y Dgo. est. y jub. $ 10. Bolet. dde. las 12. Loc. en vta. c/7 días de antic. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 22:
LA FIESTA DE LOS LEOPARDOS
Por primera vez en Bs. As. un espectáculo distinto, audaz, erótico y sensual. 25 cuadros musicales. Humor, sexo y picardía. **Despedida de soltera en grupos, con reserva.** Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: A. Bonin en **"Hollywood...Quiero estar en tu Historia"**, de N. Simon. Con S. Cart y W. Quiroz. Dir.: L. Rossini. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"Vincent y los Cuervos"**, de P. O'Donnell. Dir.: E. Demaestri.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevanez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores, Judith Gabbani y Carlos Donigian. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. HOY DESPEDIDA: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Hoy a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21:
EL ZOO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Dir.: Hugo Urquijo. Con Inda Ledesma, Ingrid Pelilcori, Hugo Soto y Mario Pasik. Mar. y Dgo. desc. a est. y jub.-

AUDITORIO EVA PERON. Bmé. Mitre 3344. Domingos de noviembre a las 19.30: **"La Bolsa de Agua Caliente"** y **"El Oficial Primero de Justicia"**, de C. Somigliana. Con V. H. Olmos, N. Dinápoli, S. Calvo y C. von Braun. Dir.: Jorge Kissling. Desc. a estud. y jubil.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: Estela Molly, Mabel Pesen y Gabriela Peret en **"Cantando los 40"**. Dir.: Rosa Celentano. Loc. $ 15 (incluye copa de champagne). Sáb. a las 23.30: **"Malos Hábitos, el Humor"**, por el Grupo "Malos Hábitos". Dir. y Pta. en escena: Beatriz Damonte. Loc. $ 10, c/consumición.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Lun. a las 21.30: **"Cadáver Exquisito"**, por el Grupo Detritus. Mar. a las 21 (estreno): **"Rescate Emotivo"**, con P. Finamore. Dir.: Roberto Municoy. Juev. a las 21.30: Estreno del ciclo **"Si Quieres Tú con Dios Bailar"**. 30 coreógrafos homenajeando al Bolero. Dir.: Claudio Hochman. Vier. a las 22: **"El Hombre de Arena"**, de Daniel Veronese. Dir.: Emilio García Wehbi y Daniel Veronese. Vier. y Sáb. a la 0.30: **"Abasto en Sangre"**. Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, R. Behrens, L. González y elenco. Sáb. a las 21 (últimas funciones): **"Misa Negra"** **"Las Aventuras del Sr. Bombín"**, de A. Muñoz y E. Mileo, por la Cía. "Los Atroces". Dir.: A. Muñoz.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Jueves a las 21. Viernes y Sábado a las 22. Dgo. a las 20.30:
LA BANDA ELASTICA
Nuevo Espectáculo: "PERCHE ME PIACHE". Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 20.30: **"Menjunje en el Bululú"**. Grupo Da-mu-te-ma. A las 22: **"La Expo-Palmitos 92"**. Grupo Los Palmitos. A las 23: **"Reid Mortales"**, por Los Kijotes. A las 24: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. A las 0.45: **"El Salvabache"**, por A. Sverdlik. A la 1.30: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel. Sáb. a las 21: **"Sueños de Sueños"**, de Fontanarrosa. Grupo Sudamérica Teatro. A las 22: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, por C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto. A la 1: **"Fede y Juan en Ciudad Gótica"**. A la 1.45: **"Risas de Cocodrilo"**, por Nicolás Dela Kosa. A las 2.30: **"El Salvabache"**, con A. Sverdlik.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20:
LA NOCHE DE LA BASURA
De Beto Gianola. Con CARLOS CARELLA y HAYDEE PADILLA. Dir.: Carlos Carella. Loc. en vta. c/antic. Pl. $ 12.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. Vier. a Dgo. a las 21.30: **"Desátame"**, de Nova-

Desátame

Salerno. Textos: Darío Fo y Franca Rame. Música: Joaquín Sabina. Pres. Instituto Italiano de Cultura.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. a las 22: **"Los Fracasados del Mal"**. Dir.: Viví Tellas. Miér. a las 21.30: **"Match de Improvisación"** (Teatro Deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens. Vier. a las 21: **"¿Ehh? Recordando a Tangogro"**. Autor y Dir.: Claudio Nadie. A las 22.30: **"Palomitas Blancas"**. Dir.: Rubén Schumacher. A las 0.30: **"El Perro que los Parió"**. Dir.: Favio Posca. Sáb. a las 22.15: **"La Marita"**. Dir.: Emeterio Cerro. A las 24: **"Entropía"**, por el grupo Il Arlecchino.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21: **"Los Play Boys contra el Fin del Mundo"**. Dir.: Agustín Souza. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20: **"Zarzuela"**, frag. de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía y otros. Dir. Mus.: F. Galvé. Desc. a est. y jub.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1º Piso. 326-1081. DOMINGO 6/12 DESPEDIDA: Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**. - Boletería desde las 12 hs. Dgo. $ 25 (incluye copetín con ingredientes). Apto para Todo Público.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.45: **"Las Ricuritas"**. Nuevo show en "El Pequeño Paraíso". Con Rosa Martínez y Vanessa Miller. Sáb. a las 23: **Las Barbis** en "Sólo Barbis".-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Doña Ramona"**, de Víctor M. Leites. Dir.: Rubens W. Correa. Est. y Jub. 50% desc. Juev. a Sáb. a las 21: **Fabián Vena** en "LA BALADA DEL LOCO VILLON", de Osvaldo Dragún. Dir.: Andrés Bazzalo. Bolet. de 16 a 21.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "A TODO TROILO". Revista y Tango, de Angel Cortese y José Mendez. Con Gogó Andreu, Gloria Montes, Dorita Burgos, Nelly Vázquez, Yuyú Da Silva, Ernesto Baffa, Roberto Achával, Carlos Paiva, Paraná Ballet y Trío 2x4. Loc. num. Jub. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. a las 19.30: Un Puente del Mimo a la Danza: **"Xumnos"**. Idea y Dir.: Claudia Ferro. A las 21: **"Lote 5.487"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Con S. Amarante y elenco. Sáb. a las 22: **"Yo lo Necesito..¿y Ud.?"**, de W. Sabatino y P. Moriondo. Con A. Pérez y N. Gutiérrez.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 21: Vuelve...**"Tango Varsoviano"**, de A. F. Alberto. Con M. A. Figueroa, O. Peluffo y M. Riveros. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.30: **"En los Zaguanes Angeles Muertos"**, de A. F. Alberto. Premio ACE '92, Mejor Espectáculo y Mejor Dirección. Con M. Bucosi, J. Diez y R. Lorio.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Ultimo mes: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "ASTERION", de Guillermo Angelelli (Ganador del Premio ACE Mejor Actor Off 1992). Actores y estudiantes 50% descuento.-

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. 772-6092. Juev. y Vier. a las 22: **"Sólo un Aspecto"**, de Griselda Gambaro. Dir.: Cristina Banegas. Con F. Bril, G. Camino y D. Rafecas.-

EL PARQUE. Bolívar 825. 361-8329. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Mudanzas"**. Autor y Dir.: Daniel Viola. Con Guillermo Weinberg y Pablo Zibes.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 22: **"Proceso Interior"**, de Rodolfo Ledo. Dir.: Rubén Macedo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Visita"**, de Ricardo Monti. Dir.: Carlos Castaño. Sáb. a la 1: **"El Sr. Galíndez"**, de Eduardo Pavlovsky.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. **Sala 1:** Vier. a las 21. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: **"¡Cuidado...están los Chicos!"**, de R. Maroni y G. Acquis. Dir.: O. Campodónico. Vier. a las 21.30: **"Los Equilibristas"**, de R. Etchelet. Dir.: S. Degiovanne.- **Sala 2:** Vier. y Sáb. a las 21: **"Equínoccio"**, de M. Diamen. Dir.: E. Gutiérrez. A las 23.30: **"Azul Profundo"**, de P. Shanniey. Dir.: L. Luque. Sáb. a la 1: **"Muchas Pelucas para un Sólo Calvo"**, de y con Eduardo Calvo.- **Sala 3:** Vier. a las 21.30 (últimas funciones): **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. Lun. a las 21.30: **"El Baño de los Pájaros"**, de L. Melfi. Dir.: A. Medrano.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Ultimos 15 Días: Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **Esteban Mellino** en
LOCO
30 actores en escena. 2.000 funciones. 1.500.000 espectadores ya la vieron. Loc. en vta. c/una semana de antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 2. Dgo. a las 19: **"La Transgresión"**. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"La Tranza"**. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"Psicodrama Psexion"**.-

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. 381-7276. Lun. y Mar. a las 21.30: **"El Otro Sacrificio"**. Autora y Directora: Esther Goris. Con Sandra Ballesteros, Sergio Pelacani y elenco.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3º. 372-8581. Todos los Martes de Noviembre a las 21.30: "DALILA Y LOS COMETABRASS" en **"La Carmen, un Clásico Marginal"**. S/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, Adolfo Bontempo y Leandro Rosati. Dir. Gral.: L. Rosati. Pl. $ 12. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes.** Ambiente Climatizado.-

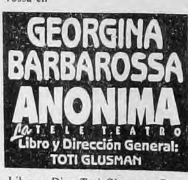
FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 22: **"La Lección"**, de E. Ionesco (en español). Dir.: Jorge Hacker. Est., docentes y jubil. gratis.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 21.15: **El Equipo pta.: "Amor Ardiente"**, de Fitzgerald Kusz. Gran elenco. Dir.: Manuel Iedvabni y Pablo Moseinco. Pl. $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.15. Dgo. a las 18.45: **RICARDO II**, de W. Shakespeare. Con Carolina Papaleo y Daniel Miglioranza. Dir. Gral.: Rubén Pires. Pl.: $ 15. SALA 2: Dgo. a las 18: **"Pasas y Almendras"**. Recital de música y canciones del pueblo judío. Dir. Gral.: Isaac Haimovici. Pl. $ 12. Jub. y Est. 50% desc. en las 2 obras.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 331. 361-4720. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Historieta Negra"**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Ultimas funciones.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy a las 18.30: **Paysana** (Rock). Lun. a las 18.30: **Emilio Solla y el 5 de Copas** (Música de acá).- **Sala Pablo Neruda.** DOMINGO DESPEDIDA: Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS
Hoy a las 21. Loc. en vta. Desc. a men. y jub.-
Sala Pablo Picasso. THM producciones presenta a Georgina Barbarossa en



Libro y Dir.: Toti Glusman. Con Gabriel Goyti, Cutuli y Rubén Szchumacher. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

LA RABIDA. Luis Sáenz Peña 427. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30: Grupo Gines presenta: **"Epona y el Demiurgo"**. Autor y Dir.: Luis Sarlinga. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: Grupo Gines presenta: **"Las Dos Orillas"** (América, la Historia de una Pasión y un Sueño). De G. Vidal. Dir.: C. González del Solar.-

LA VERDAD DE LA MILANESA.

Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 806-7252. GANADOR PREMIO **ACE '92** MEJOR ESPECTACULO CONCERT: **Ultimas Semanas en Buenos** Aires:

ANTONIO GASALLA

(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21.30 y 24. Res. c/5 días de antic. Refrigeración.-

ANTONIO GASALLA presenta: **CUATRO & 4..¡¡SALE CON FRITAS!!**. La mejor música americana de todos los tiempos, interpretada por **Cuatro & 4**, con la presentación de CARMEN IRIONDO. Prod. Gral.: Luis Cella. Lunes a las 21.30.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 20.30: **"El Regreso de Les Péndex"**. La movida de la Tercera Edad. Idea y Dir.: D. Loisi. Sáb. a las 22: **"Las Mil Noches en Una"**, cuentos de Wimpy, Nini Marshall y otros por Ana Padovani. Ases. esc.: H. Malamud. Vier. y Sáb. a las 24: **LOS MELLI** en **"Bienvenidos al Planeta Melli"**. Ultimas funciones. Dgo. a las 21: **"La Mueca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: A. Caviglia.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. HOY DESPEDIDA: Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:

NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Hoy a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Presenta a Carlos Andrés Calvo, Enzo Viena, Pablo Rago y Katja Alemann en:

CARLIN

De Barrios y Rodríguez. Con Mabel Landó, Menchu Quesada y gran elenco. Dir.: Carlos Olivieri. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19 y 21. Loc. en vta.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 23-4141. 26-8359. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"La Leyenda del Dorado"**, de Helena Tritek. Con José María López, Felisa Rocha y elenco. Dir.: Helena Tritek.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Sábado a las 21 (ULTIMAS SEMANAS): Presenta:

TANGO X 2

"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Canto: Patricia La Sala. Estacionamiento propio.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Dgo. a las 20: Ciclo **"Paradanza '92"**. Se presentan las obras NUEVOS RUMBOS, de E. Kruk; HAY UNA FINA LINEA..., de R. Liaskowsky y S. Fiorito; y CUARTO SOLO, de G. Corso. A las 21.30: **"Pater Dixit"**. Trabajo de experimentación

PATER DIXIT

teatral. Dir.: Pompeyo Audivert. Con F. Khabie, H. Díaz, S. Traverso, P. Marchetti y D. Kargieman. Dir.: S. Polito.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Miér. a las 21.30: La obra más premiada: **"Matadero"** (Capital Federal). Autor y Dir.: Marcos Rosenzvaig. 11 actores en escena. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"Match de Improvisación"**. Dir.: Mosquito Sancineto y R. Berhens. Vier. a las 23: **"Loca Juventud"**, comedia de Marcelo Mardi. Dir.: Fernando Crespi. Refrig.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:

SALVEN AL COMICO

De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla.** Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. VOCES CON LA MISMA SANGRE: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Es Bueno Mirarse en su Propia Sombra"**, de y con Luisa Calcumil. **"La Casa de Bernarda Alba"**, de Federico García Lorca. Dir.: Jorge Alvarez. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Mariana Karr, Susana Ortiz, Lita Soriano y elenco. Pl. $ 3. Pull. $ 1,50 (las 2 obras).-

RICARDO PASSANO. Lima 411. 23-8592. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: TUPAC AMARU, de David Viñas. Dir.: Pedro Asquini. Con Aldo Cura, Linda Banti y elenco.-

SALA E M A D. Perú 379. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: La Escuela Municipal de Arte Dramática y el TMGSM presentan: "CUCHA DE ALMAS", de Rafael Spregelburd. Música original: G. Pesoa/C. Zorzoli. Dirección: Eduardo Gondell. Loc. $ 5.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 6° año de éxito a PABLO MISACANTANO en **"El Espermatozoide Alienado"**. Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis.** Estac. Aire acond.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Vier. y Sáb. a las 21: Escenario Libre presenta: **"La Farra"**, de Rodolfo Santana. Dir.: Manuel Gaspar. Loc. $ 3.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. DOMINGO 29 DESPEDIDA: La Sorpresa Teatral del Año: RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano**. Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.-

TEATRO DEL SHERATON. 311-6311/44/30/13. Teatro Musical

CHEEK TO CHEEK
Un Amor de Película

Con Silvia Arazi y Diego Sanclemente. Dir. Mus.: Diego Vila. Idea y Dir.: Betty Gambartes. Canciones de Berlin, Gershwin, Porter, Kern, Weill y Arlen. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 20.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 7. Men.: $ 5. Loc. en vta. c/7 días de anticip.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "LA CENICIENTA", de Giacchino Rossini. Recomendado para niños, jóvenes y adultos. 60 personas en escena. Ballet, Coro y Orquesta. Cantantes del Teatro Colón. Act. esp. de **Lydia Lamaison**. Idea y Dir. Gral.: Fernando Heredia. Auspicia: Fundación Konex. Pl. $ 12.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 6.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **"Pinocho"** (La Verdadera Historia). Comedia musical. 21 personajes en escena.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Sarah Bianchi. Loc. $ 4. A las 17.30: **"Si Vamos Caminando"**, musical de E. Guerrero y C. Gianni. Loc. $ 6. Mar. a Dgos. de 13 a 20: **"Museo del Muñeco"**. Exposición. Secretaría de Cultura de la Nación.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 17 (única función): **"El Hado de Pistacho"**, de y con Héctor Presa y Carlos de Urquiza.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 806-7252. Sábado y Domingo a las 17: ANTONIO GASALLA presenta: **"EL SUEÑO DEL PAYASO MARAVILLA"**. Andrés Cesáreo y elenco. Comedia musical infantil. Nominada Estrella de Mar '92 Mejor Espectáculo Infantil. Premio Cadena Iberoamericana Mejor Comedia Musical. Auspiciado por Subsecretaría de Cultura de la Nación. Loc. $ 8. Refrigeración.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Dgo. a las 17: Grupo de Teatro Los Ilusionistas presenta **"Los Sueños de Cleopatra"** (Una loca aventura en el antiguo Egipto), de Pablo Corti. Dir. Gral.: Patricia Santo. Pl. $ 6.-

VARIEDAD

CENTRO MUNIC. DE EXPOSICIONES. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. 803-5191. PUERTO ROBOT. 500 Años Después. Vení a descubir el Nuevo Mundo Robótico de la mano de Colón. Lun. a Vier. de 14 a 18. Sáb. y Dgo. de 14 a 21. Lun. a Juev. jubil. gratis.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS - SHOW. Las voces de **Daniel Aste y Soledad del Valle**. Danza: Anita y Fernando. Dir. Mus.: J. Giménez, E. Méndez y Edda.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: Tango-Danza-Show. La noche porteña de "UNION BAR". Cocktail y Lunch. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: Piano Bar - Tangos - Show - Baile: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Cantores y Pareja de Baile. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: TANGOS PARA ARGENTINOS PARA BAILAR Y CANTAR. Con A. Moreau, H. Petasy, O. Coronel y C. Aguirre. Act. esp. del Malevo Muñoz. Danza: Alberto y Juanita. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Sábado 21: Ultimo recital del año de **Patricia Sosa**. Sáb. 28: Exclusivo en capital: **Litto Nebbia**. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con O. Rizzo, R. Martín, A. Hidalgo, R. Guerra y elenco. Danza con Paula y Adrián Beiró, Pochi y Baby. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Miér. a las 22: **"Los Tres Chanchitos"**. Salsa y Maracas. Juev. a las 22: **"El Gardel de Medellín"**. Espectáculo de Tango. Vier. a las 0.30: **"Trío Amado**. Boleros. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 24. Dgo. a las 23: RUDY CHERNICOFF en **"El Señor del Baño '92"**. El unipersonal argentino más visto en el mundo. Loc. en vta.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a la 1.30: **Manal Javi-Pasquali**. El blues porteño con los clásicos temas de Manal y los nuevos de Javier Martínez.-

MOZART CAFE THEATRE. Esmeralda 753. 322-3273. Juev. a Sáb. a las 21: **LOS MALAGUEÑOS**. Haciendo Música Flamenca. Juev. a Sáb. a las 22.15: **SALGAN-DE LIO**. EL QUINTETO haciendo música de Piazzolla. Vier. a las 0: **LA PORTEÑA JAZZ BAND**.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 23: **Luis Salinas** y su Banda. Jazz, Rock y Salsa. Músicos invitados.-

TACONEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Viernes y Sábados a las 23.30: **BAILE Y DIVIERTASE**. Tango, Jazz, Boleros y Tropical con la actuación de **Beba Bidart**.-

Farmacias de Turno

• Almagro
ALFA Av.Córdoba 3902
BROCCA Tte. Gral. J.D.Perón 4101
• Belgrano
NUEVA CABILDO Av.Cabildo 3673
LA FARMACIA DE BELGRANO Av. J.Newbery 1601
• Congreso
L'AIGLON Av.Callao 201
• Constitución
CALPER S.C.S. Constitución 1331
• Lugano
CHILAVERT S.C.S. Chilavert 6499
SOCIAL VANI Av.Cruz 6290
• Palermo
NOBEL Juncal 4599
• Saavedra
GRAN BOTICA Av.Cabildo 4970
PUENTE SAAVEDRA Av.Cabildo 5000

Envíos Nocturnos de Urgencia a Domicilio: 862-2180





7.55
9 - DIOS EN NUEVO DIA

8.00
ATV - LA MISA DEL DOMINGO
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATV - LA HORA DEL PODER
ATC - LA SANTA MISA

10.00
ATV - FUTBOL ALEMAN
ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

11.00
ATC - CAMPEONES. Desde Río Negro

12.30
9 - PONELE SAL. Con R. Galán

13.00
11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Con G. Francella
13 - CINE. Hoy: "Mi campeón", con N. Marshall; "Casa de muñecas", con D. Garcés; "Madreselva", con L. Lamarque

14.00
ATV - DEPORTES AL TOQUE. Con Q. Wolff
ATC - ARGENTINISIMA
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD

14.30
11 - SUPER SPORT. Con G. Bonadeo

15.00
ATC - VELOCIDAD. Motociclismo.

17.00
ATC - DERBY GENERAL SAN MARTIN. Desde el Club Hípico Alemán
11 - FESTIVAL DE DIBUJOS

18.00
ATC - CINE. Hoy: "Los pasos del miedo", con D. Fleming
11 - CAMINO AL CIELO. Serie

19.00
11 - NAM PRIMER PELOTON. Serie
13 - RESCATE 911. Serie

20.00
ATV - EL DEPORTE Y EL HOMBRE. Con P. Ibáñez
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Con G. Sofovich.
11 - EL CLUB DE DISNEY
13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Con J. Molina

21.00
ATV - TENIS. Final del Abierto de Filadelfia
9 - HACELO POR MI. Conduce Mario Pergolini
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 - TATO DE AMERICA. Con T. Bores

22.00
13 - FUTBOL DE PRIMERA

23.00
ATV - EL GRAN DESAFIO. Especial sobre economía

24.00
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA. Básquet profesional
13 - TODO GOLF

1.00
ATC - EL ANGELUS

CABLE VISION

15.30
15 - VIDEO GYM
31 - EL SHOW DEL PAJARO LOCO

16.00
3 - AGENDA TEATRO COLON
20 - SKY FULL OF MOON, con K. Wynn
21 - SPECIAL 21. Rocktime
31 - ALF. Serie

17.00
17 - TENIS NACIONAL
23 - SIEMPRE HABRA UN MAÑANA, con E. Taylor

17.30
3 - OPERA: Carmina Burana y el Castillo de Barbazul
17 - HISTORIAS HOY... Fútbol

18.00
5 - DERRICK. Serie policial
20 - EL PRINCIPE ESTUDIANTE, con A. Blythm
21 - IN CONCERT. Art of Noise
25 - AMERICAN GRAFITTI, con R. Dreyfuss
31 - EL ULTIMO EMPERADOR. Minis. con Z. Meng

18.30
15 - S.O.S. Investigación

19.00
5 - ESPECIALES ADOLESCENTES. Mediometraje

20.00
5 - QUISIERA SER GRANDE, con Tom Hanks
15 - TELEPROYECTO
20 - DOS SEMANAS EN OTRA CIUDAD, con Kirk Douglas
21 - SPECIAL 21. Rocktime
25 - EL PARQUE ESTA MINADO, con T. Lee Jones

21.00
23 - EL JOVEN MANOS DE TIJERAS, con J. Deep

22.00
5 - LA SEPTIMA PROFECIA, con D. Moore
17 - ALTO HANDICAP
20 - CENTENNIAL. Miniserie con R. Chamberlain
21 - IN CONCERT. Art of Noise
25 - LAS MUJERES DEL CALLEJON, con O. Winfrey
31 - FUGA DE AMOR, con B. Howard

23.00
21 - MUSIC SHOTS
23 - BLACKOUT, con C. Lynley

23.45
5 - LUNA LLENA EN AGUA AZUL, con G. Hackman

24.00
20 - JOE KIDD, con C. Eastwood
21 - SPECIAL 21. Rocktime
25 - PIRATAS DE PENZANCE, con K. Kline

0.30
3 - CONCIERTO: Chaikovski

1.00
15 - CONFESIONES DE MEDIANOCHE
17 - HISTORIAS HOY... FUTBOL

1.30
3 - BALLET: El Corsario
15 - VIDEOMANIA
20 - ALFRED HITCHCOCK PRESENTA. Serie
31 - TELEMATCH

2.00
20 - HISTORIA DE HOLLYWOOD.
21 - MUSIC SHOTS

VIDEO CABLE

16.00
15 - MUSIC SHOTS
17 - OPERACION GANIMEDES Ciencia-ficción
22 - CINE DE LAUREL & HARDY
25 - INVASORES ESPACIALES. Ciencia-ficción
26 - MALONE Policial
15 - SPECIAL 21. Musical
23 - SECRETOS Y MISTERIOS. Serie
34 - EL PRINCIPE ESTUDIANTE, Comedia-drama

17.30
3 - TENIS INTERNACIONAL
23 - EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA. Serie

18.00
15 - IN CONCERT
17 - UNA LLAMADA MAGICA. Drama
22- LOCURAS DE VERANO. Comedia
23 - GEO. Serie
26 - MALONE. Policial

18.30
5 - SECRETOS Y SABORES. Gastronomía

19.00
23 - CONCIERTO DE VLADIMIR ASHKENAZY
34 - DOS SEMANAS EN OTRA CIUDAD. Aventuras

20.00
3 - FUTBOL ARGENTINO
17 - LADY MOBSTER. Policial
22 - TIERRA DE NADIE: NUEVA YORK. Suspenso

20.30
4 - NUEVO MUNDO DE LOS ANIMALES. Serie doc.

21.00
4 - MURPHY BROWN. Serie
34 - CENTENNIAL. Miniserie

21.30
4 - SUPERMERCADO 99. Serie
17 - MOON 44. Ciencia-ficción
22 - MUJERES DEL CALLEJON. Drama
25 - PERDER EL PASADO. Drama
26 - UN INGLES EN NORTEAMERICA. Comedia
36 - RELACIONES PELIGROSAS. Drama

23.00
23 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios
34 - JOE KIDD. Comedia-drama

24.00
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE. Drama
22 - PIRATAS DE PENZANCE. Aventuras

0.30
34 - ALFRED HITCHCOCK PRESENTA. Serie

01.00
3 - EUROPA HOY. Fútbol
34 - THE STORY OF HOLLYWOOD. Serie

02.00
17 - MOON 44. Ficción
25 - PERDER EL PASADO. Drama
34 - CHIPS. Serie

03.00
34 - MY MAN AND I. Comedia-drama

...ina/12
...aís a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

MECANICOS

Por Osvaldo Soriano

Mi padre era muy malo al volante. No le gustaba que se lo dijera y no sé si ahora, en la serenidad del sepulcro, sabrá aceptarlo. En la ruta ponía las ruedas tan cerca de los bordes del pavimento que un día, indefectiblemente, tenía que darse vuelta. Sucedió una tarde de 1963 cuando iba de Morón a Tandil en un Gordini, que fue el único coche que pudo tener en su vida. Lo había comprado a crédito y lo cuidaba tanto que estaba siempre reluciente y del motor salían arrullos de palomas. Me lo prestaba para que fuera al bosque con mi novia y creo que nunca se lo agradecí. A esa edad creemos que el mundo sólo tiene obligaciones con nosotros. Y yo presumía de manejar bien, de entender de motores, cajas, distribuidores y diferenciales porque había pasado por la escuela industrial de Neuquén.

Antes de que me fuera al servicio militar a Bahía Blanca, me preguntó qué haría al regresar. Ni él ni yo servíamos para tener un buen empleo y le preocupaba que la plata que yo traía viniera del fútbol, que consideraba vulgar. A mi padre le gustaba la ópera, aunque creo que nunca conoció el Teatro Colón. Venía del Otto Krause, de una lejana juventud radical que les había tirado piedras a los esbirros de Uriburu, y conservaba un costado romántico. Nunca llegó a tener diez mil pesos mensuales para gastos, como Domingo Cavallo, y se las rebuscaba con changas y diligencias. Cuando le dije que quería ser delantero para toda la vida, lo tomó como un mal chiste. Yo estaba muy envanecido porque después de mi paso por Cipolletti había debutado en Independiente de Tandil con un gol a los treinta segundos de juego. Y había aumentado de cabeza a los veinticinco y así hasta cuatro en una tarde de octubre que nunca olvidaré.

Mi padre me aconsejó que en la conscripción hiciera valer mi diploma de experto en motores para pasarla bien. Siempre se equivocaba: fue como número nueve que evité las humillaciones del regimiento. Cualquiera arregla un motor pero poca gente sabe cómo acercarse al arco. Pero la ambición de mi viejo era que yo conociera bien los motores viejos para después inventar otros nuevos. Como Roberto Arlt, siempre andaba dibujando planos y haciendo cálculos de fórmulas revolucionarias. Una tarde que me prestó el Gordini para ir al bosque me anunció que al día siguiente, aprovechando sus vacaciones, lo íbamos a desarmar por completo para poder armarlo de nuevo.

Yo no le hice caso pero él se tomó el asunto en serio. En el fondo de la casa tenía un taller lleno de maravillosas herramientas que iba comprando a medida que lo visitaban los ferreteros de Buenos Aires. Como no podía pagarlas, los tipos entraban de prepo al taller y se llevaban aquellas de las que ya había entregado seis o siete cuotas. De paso le dejaban otras nuevas para tenerlo siempre endeudado. Había algunas muy estrambóticas, llenas de engranajes y bulones, de manómetros y altímetros, que nadie sabía para qué servían.

A la madrugada dejé el coche en el garaje y me tiré en la cama dispuesto a dormir todo el día. Pero a las seis mi viejo ya estaba de pie y vino a golpear a la puerta de mi pieza. Mi madre no me permitía fumar y el entrenador tampoco, así que cuando me ofrecía el paquete yo sonreía y lo seguía por el pasillo poniéndome los pantalones. Caminaba medio maltrecho y lo sorprendía que yo pudiera saltar un metro para peinar la pelota que bajaba del techo y meterla por la claraboya del taller.

—Sos un cabeza hueca —me decía.

Tanta era mi pasión que me la pasaba pateando contra la pared del fondo. Nunca conseguí que agarrara la pelota, que me la devolviera con el pie. Se reía con Fidel Pintos y leía *La Prensa* que le prestaba un vecino. Tal vez había envejecido antes de tiempo, el día que voltearon a Perón y se quedó sin su mejor enemigo. O quizá se enamoró de una mujer intocable en uno de esos pueblos perdidos por donde nos había arrastrado. Nunca lo sabré. Mi madre casi ha perdido la memoria y apenas si recuerda el día en que lo conoció, ya de grande, en una playa de Mar del Plata.

Me miró y dijo: "Vamos a desarmar el coche. Después, cuando lo armemos, no nos tiene que sobrar ni una arandela, así aprendés". Era un día feriado, sin fútbol ni cine. Hacía un calor terrible y a mediodía el cura del barrio se presentó a comer gratis y a escuchar a Sandrini por la radio. Pero antes de que llegara el cura mi padre me pidió que eligiera por dónde empezar. Parecía un cirujano en calzoncillos. Sudaba a mares por la piel de un blanco lechoso que yo detestaba. Al agacharse para aflojar las ruedas del Gordini se le abría el calzoncillo y las bolsas rugosas bajaban hasta el suelo grasiento. Puso tacos de madera bajo los ejes y empezó a sacar tornillos y tuercas, bujes y rulemanes, grampas y resortes. A mí me daba bronca porque nunca más iba a poder llevar a mi novia al otro lado del río y entre los árboles.

Igual ataqué el motor con una caja de llaves inglesas, francesas y suecas. A mediodía, cuando el cura asomó la cabeza en el taller, ya teníamos medio coche desarmado. Los dos estábamos negros de aceite y habíamos perdido por completo el control de la operación. Mi padre había bajado todo el tren delantero, la tapa del baúl, el parabrisas y avanzaba cabeza abajo por el tablero de instrumentos. Atrás, yo había sacado válvulas y retenes y trataba de arrancar el maldito cigüeñal. De vez en cuando mi viejo gritaba: "¡Carajo, qué mal trabajan los franceses!", y arrojaba el velocímetro sobre la mesa mientras arrancaba con furia el cable del cebador. El cura nos miraba perplejo con un vaso de vino en una mano y la botella en la otra y de pronto nos preguntó cuántas cuotas llevábamos pagadas. Ahí se hizo un silencio y el otro casi se pierde los tallarines gratis:

—Doce —le contestó de mal humor mi padre, que era devoto de cristos y apóstoles—. Y con la ayuda de Dios todavía tengo que pagar otras veinticuatro.

Tardamos tres días para convertir al Gordini en miles y miles de piezas diminutas y tontas desparramadas sobre la mesada y el piso. La carcasa era tan liviana que la sacamos al patio para lavarla con la manguera. La segunda tarde mi madre nos desconoció de tan sucios que estábamos y nos prohibió entrar en la casa. Dormíamos en el garaje, sobre unas bolsas, y allí nos traía de comer. Vivíamos en trance, convencidos de que un alumno del Otto Krause y un diplomado en motores a explosión no podían dejarse derrotar por las astucias de un ingeniero francés. Fue entonces que mi padre decidió comprimir el motor y aligerar la dirección. Hizo un diseño en la pared y me preguntó, desafiante, si todavía pensaba que el fútbol era más atrayente que la mecánica. Yo no me acordaba cuál pieza concordaba con la otra ni qué gancho entraba en qué agujero y una noche mi padre salió a buscar al cura para que con un responso lo ayudara a rehacer la caja de velocidades. Al fin, una mañana de fines de febrero el coche quedó de nuevo en pie, erguido y flamante, más limpio que el día en que salió de la fábrica. Lo único que faltaba era la radio que el cura nos escamoteó en el momento del recogimiento y la oración.

Le pusimos aceite nuevo, agua fresca, grasa de aviación y un bidón de nafta de noventa octanos. Hacía tiempo que mi padre había perdido los calzoncillos y se cubría las vergüenzas con los restos de un mantel. Mi novia me había abandonado por los rumores que corrían en la cuadra y mi madre tuvo que lavarnos a los dos con una estopa embebida en querosene. En el suelo quedaba, brillante y solitaria, una inquietante arandela de bronce, pero el coche arrancó al primer impulso de llave. Mi padre estaba orgulloso de haberme dado una lección para toda la vida. Adujo que la arandela se había caído de una caja de herramientas y la pateó a un rincón mientras se paseaba alrededor del Gordini, orgulloso como un gallo de riña. Después me guiñó un ojo y arrancó hacia la ruta para probar la compresión del motor y la respuesta del volante. A la noche lo encontré en el hospital de Cañuelas, con un hombro enyesado y moretones por todas partes.

—Andá —me dijo—. Presentate al teniente como mecánico, que zafás de los bailes y las guardias.

Ese año marqué más de veinte goles sin tirar un solo penal. Por las noches leía a Horacio Quiroga mientras escribía los primeros cuentos. Mi viejo sabía aceptar sus errores y cuando publiqué mi primera novela y me fue bien se convenció de que, en realidad, su futuro estaba en la literatura. Enseguida escribió un cuento de suspenso titulado *La luz mala*, que inventó de cabo a rabo. Como Kafka, murió inédito y desconocido de los críticos. Por fortuna para él. Su único enemigo, grande y verdadero, había sido Perón.

Auxilio

por Rep







